



FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE

Genève Musicale

PROGRAMME

25 - 30 AVRIL 2026

genevemusicale.com

ESPACE CULTUREL
CHEMIN DE LA PRALAY 4
GENTHOD (GE), SUISSE

Genève Musicale

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE
GENEVE MUSICALE

DU 25 AU 30 AVRIL 2026

ESPACE CULTUREL DE GENTHOD

CONCERTS ET MASTER CLASSES
DIFFUSION : LIVE STREAMING
DES CONCERTS

ENTREE GRATUITE POUR LES
MOINS DE 25 ANS



Gravure à l'eau forte, le Château et le temple avant 1868



Mot de la commune de Genthod

Chères amies et amis de la musique,

La Commune de Genthod est très honorée de devenir pour la quatrième année consécutive une capitale internationale du piano, grâce au Festival International Genève Musicale. De talentueux lauréats du concours 2025, venus des quatre coins du monde, de grands maîtres du piano ainsi que des musiciens invités vont nous faire vibrer tout au long d'une semaine qui s'annonce passionnante. Au programme : des master classes ouvertes au public, des conférences, des concerts, dont un concert final avec orchestre. Nous sommes très fiers de pouvoir servir d'écrin à ce projet inspirant, qui fait également une large place à des compositeurs suisses, parmi lesquels Frank Martin et Michel Runtz.

Ce festival représente une véritable rencontre entre cultures, une occasion unique de partager des émotions et de tisser des liens très forts dans un contexte international actuellement peu serein.

Au nom de l'Exécutif de Genthod, je souhaite longue vie à Genève Musicale et tiens à remercier le comité, les bénévoles et tous ceux qui font de cet événement un véritable symbole d'harmonie et de transmission, des valeurs qui incarnent si bien l'esprit de notre commune.

Geneviève Cadei-Millot
Conseillère administrative responsable
du dicastère
Culture Sports et Loisirs

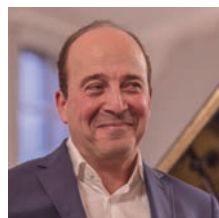
L'équipe d'organisation du festival



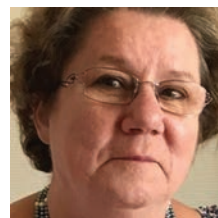
Mladen Tcholitch (Čolić)
Président



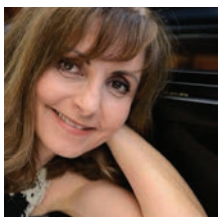
Aleksandra Vegezzi Boskov
Vice-Présidente



Adrián Kreda
Secrétaire



Patricia Villars
Trésorière



Prisca Benoit
Membre du comité



Philippe Chanon
Membre du Comité



Lyda Chen Argerich
Membre du Comité



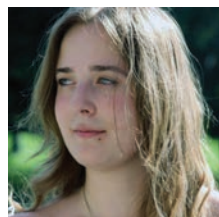
Michel Runtz
Membre du Comité



Chantal Hurzeler
Assistante Administrative



Antonio Vegezzi
Vérificateur aux comptes



Juliette Kreda
Communication



Stéphane Baratelli
Coordinateur Mairie de Genthod



Catherine Ryser
Vérificatrice aux comptes



Goran Despotovski
Design, webmaster

Mot de l'équipe de l'Association

Le Festival International Genève Musicale 2026 met à l'honneur les lauréats du Concours International Genève Musicale 2025, jeunes musiciens âgés de 13 à 18 ans, sélectionnés pour leur excellence artistique et leur engagement musical. Pensé comme une étape déterminante dans leur parcours, le Festival leur offre l'opportunité de se produire en public aux côtés d'artistes de renommée internationale, dans un esprit de transmission et de dialogue intergénérationnel.

Durant une semaine, concerts, master classes publiques et temps d'échange réuniront les Maîtres du Festival — Prisca Benoit, Rena Shereshevskaya, Michail Markov et Alan Kwiek — ainsi que les musiciens invités Adrian Kreda et Mladen Tcholitch, aux côtés des lauréats du Concours 2025.

Le concert de clôture réunira Maîtres et Lauréats avec l'orchestre Les Solistes de Neuchâtel, dirigé par Sergey Ostrovsky, autour d'un programme festif incluant *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, accompagné d'une création visuelle originale de Sandra Albukrek.

Fidèle à l'engagement de Genève Musicale en faveur de la création suisse, le Festival mettra à l'honneur des œuvres de compositeurs contemporains helvétiques, parmi lesquels Michel Runtz, Frank Martin, Christian Favre et Daniel Schnyder.

Genève Musicale s'engage à rendre la musique accessible au plus grand nombre: concerts diffusés en direct en streaming, accès gratuit pour les jeunes jusqu'à 25 ans, lieux entièrement accessibles aux personnes à mobilité réduite, et actions de médiation destinées à tous les publics.

L'Association Genève Musicale remercie chaleureusement la Commune de Genthod, ses partenaires, ses donateurs, les professeurs, les familles d'accueil et tous les bénévoles, dont l'engagement rend ce Festival possible.

Nous nous réjouissons de vous accueillir pour une semaine de musique vivante, exigeante et généreuse, placée sous le signe du partage et de la transmission.

**Concerts accessibles à tous
– entrée gratuite jusqu'à
25 ans**

**Pour permettre à cette
promesse de se renouveler
et de grandir, vous pouvez
nous soutenir en scannant
ce QR code :**



POUR EFFECTUER UN DON
PAYEZ FACILEMENT AVEC TWINT OU PAR IBAN.
Genève Musicale 34, chemin du Pré-Félix,
1294 Genthod
Banque: PostFinance SA, 3003 Bern-CH
IBAN: CH61 0900 0000 1565 2232 2
SWIFT: POPFCH33XXX

Calendrier général du Festival

25 - 30 avril 2026

Samedi 25 avril	Accueil et rencontre publique 18h30 : rencontre ouverte avec les Lauréats et les Maîtres
Dimanche 26 avril	10h-12h30 : Master classes publiques avec les Maîtres 18h30 : Concert d'ouverture à deux pianos par Maîtres et Musiciens invités
Lundi 27 avril	10h-12h30 : Master classes publiques avec les Maîtres, Répétitions
Mardi 28 avril	10h-12h30 : Master classes publiques avec les Maîtres, Répétitions 18h30 : Concert des Lauréats du Concours 2025
Mercredi 29 avril	10h-12h30 : Master classes publiques Répétitions avec Orchestre et Solistes
Jeudi 30 avril	18h30 : Concert de clôture exceptionnel, pour deux et quatre pianos et orchestre, associant musique et arts visuels

Programme des concerts

Concert d'ouverture

26 avril à 18h30

Grande Salle de l'Espace Culturel

Entrée libre pour les moins de 25 ans

Prix des places : CHF 20.- ou CHF 50.- pour les trois concerts

Concert à deux pianos, interprété par les Maîtres et musiciens invités.

Witold Lutoslawski – *Variations sur un thème de Paganini*

(Prisca Benoit et Mladen Tcholitch)

Carlos Guastavino – *Tres romanzas argentinas : Las Niñas*

(Adrian Kreda et Alan Kwiek)

Francis Poulenc – *Embarquement pour Cythère*

(Mladen Tcholitch et Prisca Benoit)

Frank Martin – *Foxtrot*

(Adrian Kreda et Mladen Tcholitch)

Alexandre Borodine – *Danses polovtsiennes*

(Rena Shereshevskaya et Michail Markov)

Astor Piazzolla – *Suite de ballet Porteña*

(Adrian Kreda et Alan Kwiek)

Michel Runtz – *French Souvenir – Let's go! – Spiral* pour piano à 8 mains

(Adrian Kreda, Alan Kwiek - Mladen Tcholitch, Michail Markov)

Concert des Lauréats

28 avril à 18h30

Grande Salle de l'Espace Culturel

Entrée libre pour les moins de 25 ans

Prix des places : CHF 20.- ou CHF 50.- pour les trois concerts

Joachim Raff – Pièce pour piano, Op. 55 n°5

Sergueï Rachmaninov – Étude-tableau, Op. 33 n°8

Manuel de Falla – Pieza española, n°4 « Andaluza »

(Sergey Druzhinin)

Johann Sebastian Bach – Concerto italien en fa majeur, BWV 971, IIIe mouvement

Franz Liszt – Valse oubliée n°1

Frank Martin – Prélude n°2 « Allegretto tranquillo »

(Alexander Jovanovic)

Johann Sebastian Bach – Partita no.1

Christian Favre – Instantanés n°11 et 12

(Naïma Pfiffer)

Johannes Brahms – Variations sur un thème de Paganini, Op. 35, Livre I

Michel Runtz – Clair-obscur

(Angela Yixuan Miao)

Ludwig van Beethoven – 32 Variations en ut mineur

Piotr Ilitch Tchaïkovski – Méditation, Op. 72 n°5

(Thales Chan)

Frédéric Chopin – Variations sur « Là ci darem la mano », Op. 2

Julien-François Zbinden – Suite brève, Op. 1 : Tarentelle en forme d'étude

(Shuailin Li)

Concert de clôture

30 avril à 18h30

Grande Salle de l'Espace Culturel

Entrée libre pour les moins de 25 ans

Prix des places : CHF 20.- ou CHF 50.- pour les trois concerts

Concert à deux et quatre pianos, avec les Maîtres, les Musiciens invités, les Lauréats et l'Orchestre, associant musique et arts visuels

Wolfgang Amadeus Mozart - *Fantaisie sur "La flûte enchantée"*

(Prisca Benoit et Mladen Tcholitch)

Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur KV 365*

Allegro (Thales Chan et Michail Markov)

Andante (Angela Yixuan Miao et Adrian Kreda)

Allegro (Shuailin Li et Alan Kwiek)

Daniel Schnyder – *Mountain in the night*

(Solistes de Neuchâtel)

Johann Sebastian Bach – *Concerto pour quatre pianos et orchestre BWV 1065*

Allegro (Michail Markov, Alan Kwiek, Sergey Druzhinin et Alexander Jovanovic)

Largo (Angela Yixuan Miao, Prisca Benoit, Rena Shereshevskaya et Naïma Pfiffer)

Allegro (Angela Yixuan Miao, Prisca Benoit, Mladen Tcholitch et Naïma Pfiffer)

Camille Saint-Saëns – *Le Carnaval des animaux* (version avec deux pianos et orchestre), accompagné d'une création visuelle de Sandra Albukrek.

(Tous les musiciens)

Participants au Festival



2^e Prix au Concours Genève Musicale
2025, catégorie C

SHUAILIN
LI

Chine

Né le 07.12.2007



2^e Prix au Concours Genève Musicale
2025, catégorie A
Prix spécial Jeune Public

ALEXANDER
JOVANOVIC

Etats-Unis

Né le 02.04.2014



2^e Prix au Concours Genève Musicale
2025, catégorie A

SERGEY
DRUZHINN

Royaume-Uni

Né le 18.07.2013



1^{er} Prix au Concours Genève Musicale
2025, catégorie C
Prix spécial Jeune public
Prix spécial Ensemble symphonique de
Genève

ANGELA YIXUAN
MIAO

Canada/Chine

Née le 30.01.2013



2^e Prix au Concours Genève Musicale
2025, catégorie B
Prix spécial Œuvre suisse

NAÏMA
PFIFFER

Suisse

Née le 22.08.2010



2^e Prix au Concours Genève Musicale
2025, catégorie C
Prix spécial Œuvre suisse

THALES
CHAN

Hong Kong (RAS Chine)

Né le 13.05.2009

Maîtres du Festival



RENA SHERESHEVSKAYA

Rena Shereshevskaya est une pianiste et pédagogue de renommée internationale, reconnue pour son influence majeure dans l'enseignement pianistique. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France, lauréate du Prix International Ippolitov-Ivanov pour la pédagogie musicale en Russie et professeure honoraire de l'Institut Supérieur Musical et Pédagogique Ippolitov-Ivanov de Moscou, elle incarne une figure incontournable de la transmission artistique contemporaine.

Diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et titulaire d'un doctorat en enseignement et interprétation, elle a consacré les premières années de sa carrière à la formation des jeunes talents en Russie. Pendant douze ans, elle enseigne à

l'École Centrale Spéciale pour enfants sourdoyeux auprès du Conservatoire Tchaïkovski, avant de diriger le département de piano de l'Institut Ippolitov-Ivanov de Moscou.

Invitée en France en 1993 pour créer une filière destinée aux enfants précoces au Conservatoire National de Colmar, elle s'y installe durablement et poursuit une intense activité pédagogique. Elle enseigne notamment à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, après avoir collaboré avec le CNSM de Paris et le Conservatoire de Rueil-Malmaison. Très sollicitée, elle donne régulièrement des master classes à travers le monde et participe aux jurys de grands concours internationaux de piano. Elle est également l'auteure de nombreux articles consacrés à la pédagogie musicale.

Rena Shereshevskaya a formé de nombreux lauréats des concours internationaux les plus réputés, dont plusieurs prix du Concours Tchaïkovski, du Concours Reine Elisabeth, du Concours Géza Anda ou du Concours de Santander. Ses élèves se produisent dans les plus grandes salles de concert.

Parallèlement à son activité pédagogique, elle mène une carrière de musicienne de chambre et se produit en duo avec sa fille, la mezzo-soprano Victoria Shereshevskaya. Elle est enfin la créatrice et directrice artistique du festival *Les Dynasties et les Familles Artistiques*.



PRISCA BENOIT

Pianiste française, Prisca Benoit découvre le piano à l'âge de trois ans. Très tôt, son talent est remarqué et soutenu par le grand violoncelliste Pierre Fournier. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Rouvier, dont elle sera plus tard l'assistante.

Ses études sont couronnées par de nombreux prix dans des concours internationaux à Athènes, Dublin et Milan. Elle poursuit ses études aux États-Unis auprès de György Sebök à Bloomington, où elle est lauréate de la Fondation Alliance Française.

Prisca Benoit se produit en soliste et en musique de chambre sur les plus grandes scènes mondiales, comme la Salle Pleyel, le Théâtre du Châtelet, le Lincoln Center à New York, et avec

des orchestres de renom tels que l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, le New Japan Philharmonic, ou le Virginia Symphony Orchestra. Elle est également une invitée régulière des grands festivals internationaux, tels que le Midem de Cannes, Prades, Yokohama, Santa Fe, où elle se distingue par sa virtuosité et son interprétation passionnée. En musique de chambre, elle joue en duo de pianos, avec Aldo Ciccolini, Jacques Rouvier et Mladen Tcholitch. Elle a enregistré avec des artistes de renom tels que Philippe Muller, Roland Pidoux et Roland Daugareil. Sa discographie couvre les sonates de Scarlatti, un récital Mozart, quatuors et quintettes de Brahms, un CD de danses avec Jacques Rouvier et tout dernièrement un CD dédié aux concertos pour deux pianos de Mozart avec Mladen Tcholitch.

En 2014, elle fait ses débuts aux États-Unis avec le Virginia Symphony Orchestra, ce qui donne lieu à plusieurs saisons de concerts et à un enregistrement consacré aux concertos de Schumann et Chopin. Pédagogue passionnée, elle enseigne au CNSM de Paris de 1991 à 2020, et elle donne des masterclasses à travers le monde, dans des institutions comme le Mozarteum de Salzbourg, et dans des pays comme Taiwan, les États-Unis, l'Espagne, la France, et l'Italie.

Elle est régulièrement invitée à siéger dans les jurys de concours internationaux, consolidant ainsi sa réputation d'artiste complète et engagée dans la transmission de son savoir.



ALAN KWIEK

Pianiste argentin, Alan Kwiek commence le piano à l'âge de 9 ans. Il se forme auprès de pédagogues réputés comme Lidia E. Santos, María Fernanda Bruno, Pía Sebastiani et Elizabeth Westerkamp. Très tôt, il se produit en tant que soliste et chambriste dans des lieux emblématiques d'Argentine – notamment le Théâtre Colón, le Théâtre San Martín et le Musée des Beaux-Arts – ainsi qu'à l'international. Parallèlement, il développe une carrière de pédagogue, enseignant dans plusieurs institutions en Argentine et en Espagne, notamment à Bilbao.

Entre 2000 et 2010, il forme un duo de pianos avec Patricia Bernárdez. Ensemble, ils explorent un répertoire allant de Bach à Piazzolla, et donnent de nombreux concerts en Amérique latine. En 2002, il collabore avec l'Orchestre Symphonique de João Pessoa (Brésil), où il prépare le chœur pour une exécution de la 3e Symphonie de Mahler. En 2008, il participe au prestigieux festival italien *Pietrasanta in Concerto*, partageant la scène avec Martha Argerich.

Depuis 2008, il joue en duo avec la violoniste Cecilia Isas. Leur collaboration artistique, saluée par la critique, les conduit à interpréter les dix sonates pour violon et piano de Beethoven en une seule journée au Centre Culturel Kirchner (2017), un exploit remarqué. Ils remportent plusieurs prix et consacrent une grande part de leur répertoire aux œuvres de compositrices et à la musique argentine. Leur album *Debut*, édité par Virtuoso Records, reçoit un accueil enthousiaste, notamment dans la *Revue des deux mondes* (France). En 2022, la Radio Nationale d'Argentine leur décerne le prix *Consécration*.

En 2023, Alan Kwiek interprète Mozart avec l'Orchestre Symphonique d'Entre Ríos sous la direction de Luis Gorelik, puis entame une tournée avec le Tempo Quartet. Il participe également à l'exécution du trio de Menotti aux côtés de Mariano Rey et Cecilia Isas. En août de la même année, il rejoint Martha Argerich au Théâtre Colón pour *Les Noces de Stravinsky*, sous la direction de Charles Dutoit. En 2024, il interprète les concerts pour trois et quatre pianos de Bach au Théâtre Argentino. En 2025, il fera ses débuts au Palau de la Música de Barcelone avec Martha Argerich dans le Concerto pour deux pianos de Poulenc.

Artiste aux multiples facettes, Alan Kwiek mène une carrière intense et cohérente, marquée par une ouverture stylistique, un engagement pédagogique fort, et une fidélité à la musique argentine contemporaine et aux répertoires rares.

Artiste aux multiples facettes, Alan Kwiek mène une carrière intense et cohérente, marquée par une ouverture stylistique, un engagement pédagogique fort, et une fidélité à la musique argentine contemporaine et aux répertoires rares.



MICHAIL MARKOV

Né à Moscou, Michail Markov donne son premier concert avec orchestre à l'âge de 10 ans au Conservatoire Tchaïkovski. Après avoir obtenu son diplôme avec distinction en 1975, il poursuit ses études auprès de Victor Merzjanov, se spécialisant en piano solo, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Il commence une carrière de concertiste qui le mène à se produire dans de nombreux pays de l'ex-bloc soviétique, où il interprète un répertoire allant de Bach à Prokofiev, tant en récital qu'en concerto.

Avant de quitter la Russie, Michail Markov enseigne à l'École spéciale Gnessin de Moscou, une institution pour jeunes talents. En 1991, il s'installe aux Pays-Bas, où il poursuit sa double carrière d'interprète et de pédagogue. Il devient professeur au Conservatoire d'Enschede et cofonde un département dédié aux jeunes talents. Il se produit régulièrement aux Pays-Bas, en Allemagne, en Scandinavie et en Asie, tout en développant une réputation croissante sur la scène internationale.

Sa discographie comprend des œuvres de Chostakovitch, Galperine et Chédrine, enregistrées en France et en Allemagne. Ces enregistrements témoignent de son dévouement à faire découvrir des répertoires rares et à promouvoir des œuvres du répertoire russe et soviétique. Parallèlement, il est régulièrement invité à donner des masterclasses et à siéger dans des jurys de concours internationaux dans des pays tels que l'Allemagne, l'Italie, la Pologne, la Norvège, la Serbie, et l'Indonésie.

En 2022, pour ses nombreuses années d'implication dans le Concours International de Piano pour Jeunes Musiciens à Enschede, où il a joué un rôle décisif dans son rayonnement européen, Michail Markov est décoré de l'Ordre d'Orange-Nassau en qualité de Chevalier. Ce prix reconnaît son influence en tant que pédagogue et directeur artistique.

Artiste d'une grande polyvalence, Michail Markov continue à transmettre son savoir, tout en menant une carrière de concertiste qui met en valeur son répertoire éclectique et son engagement pour les compositeurs du XXe siècle.

Artiste d'une grande polyvalence, Michail Markov continue à transmettre son savoir, tout en menant une carrière de concertiste qui met en valeur son répertoire éclectique et son engagement pour les compositeurs du XXe siècle.

Compositeurs suisses





MICHEL RUNTZ

© Alain Wicht

Compositeur et pianiste franco-suisse, Michel Runtz est né à Paris en 1955 et vit principalement en Suisse.

Il étudie le piano à l'École Normale de Musique de Paris et s'initie à la musique contemporaine en fréquentant le Centre Acanthes où il travaille avec Xenakis, Aperghis, Takemitsu, Murail, Aimard...

Il est président fondateur du Concours *International de Piano de Fribourg* (Suisse) et co-fondateur de l'*International Sino-Swiss Piano Competition of Shanghai* (Chine), tous deux consacrés au répertoire des XXe et XXIe siècles, pour jeunes pianistes.

En 2018, Il reçoit le prix de la Fondation Claude Blancpain pour le rayonnement de Fribourg au plan international à travers son projet innovant qui se concrétise dès 2019 avec le *1st Sino-Swiss International Piano Competition of Shanghai*.

Michel Runtz écrit pour communiquer l'émotion ressentie face à un texte, un film, une pièce de théâtre, mais aussi face à l'esthétique de certains peintres, aux contrastes de la matière... à la beauté qu'ils contiennent. Cette "réponse" en écho à d'autres créations, le compositeur la donne dans un langage musical qui ne cherche jamais à égaler l'auditeur.

Il écrit aussi pour mettre en valeur la virtuosité ou la spécificité de musiciens qu'il admire, leur offrant ainsi une sorte de signature.

Depuis 2024, plusieurs de ses œuvres pour piano sont créées par Laura Mikkola. Il est le compositeur invité du Festival d'Iitti 2025 en Finlande où sont interprétées ses pièces de musique de chambre. Au Tokyo Bunka Kaikan, Akiko Ebi et Kotaro Fukuma jouent ses œuvres pour piano à 4 mains.

Autres interprètes de M. Runtz en 2025 : le duo Cigogna (piano-voix), Yau-Nam Ng (piano), F. Mikkola (violon), T. Nuñez (violoncelle), S. Junnonen (flûte), B. Maneyrol et A. Heiskanen (clarinette).

Prochainement, ses œuvres seront au programme des concerts de Fukuma et du duo Sakamoto.

Michel Runtz a composé un opéra mettant ainsi en musique l'essence d'un roman de Yasmina Khadra : *Cousine K*



DANIEL SCHNYDER

© Falk Neumann

Daniel Schnyder, né en 1961 à Zurich, vit à New York. Reconnu comme un compositeur et interprète dans le domaine du jazz et de la musique classique, il a enregistré plusieurs CD de ses compositions. L'album *Absolution* a été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie « Meilleur enregistrement classique de petit ensemble ».

En tant qu'interprète, il a effectué des tournées et enregistré avec de nombreux musiciens classiques et de jazz.

Parmi ses réalisations en tant que compositeur, on compte des commandes pour l'Orpheus Chamber Orchestra de New York, l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich...

Il se produit en soliste avec des orchestres pour interpréter son « Songbook for Saxophone and Orchestra ». Ses œuvres de musique de chambre ont été interprétées par des musiciens tels qu'Emmanuel Pahud, le Schweizer Klaviertrio, le Quatuor Carmina...

Il compose aussi des variations orchestrales sur des thèmes d'icônes de la musique non classique telles que les Rolling Stones, Duke Ellington ou Jimi Hendrix.

En tant qu'arrangeur et compositeur, il a produit des albums pour les artistes de jazz Abdullah Ibrahim (« African Suite »).

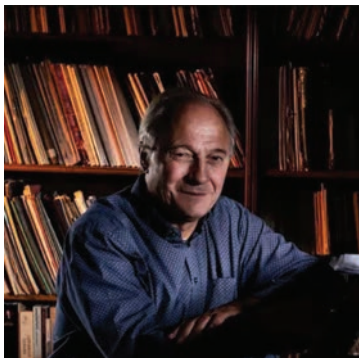
En 1997, li a été chargé de composer la pièce orchestrale d'ouverture pour l'inauguration de la salle de concert de l'Orchestre symphonique de Milwaukee, sous la direction du maestro Andreas Delfs, qui a également créé son Concerto pour piano et sa 1re Symphonie et « The Revelation of St. John ».

En 2005, l'opéra « Casanova » de Schnyder a été créé au Festival Yehudi Menuhin.

Daniel Schnyder vient d'achever une nouvelle version du chef-d'œuvre inachevé « Zaide » de W. A. Mozart, qui sera créée sous la direction de K. Jaervi à New York.

Deux concertos pour instruments ethniques, son Concerto pour pipa et son Concerto pour cor des Alpes, ont été créés en 2005/2006

En collaboration avec Ingo Goritzki, il dirige la Stuttgart Crossover Academy et donne des master classes de composition, de musique de chambre.



CHRISTIAN FAVRE

© Christian Favre

Christian Favre, né en 1955 à Lausanne, est un pianiste, compositeur et pédagogue suisse. En 1975, il y obtient un premier prix de virtuosité dans la classe de Louis Hiltbrand. Il poursuit sa formation auprès de Karl Engel à Hanovre, Stefan Askenase à Bonn, Guido Agosti à Sienne et Nikita Magaloff à Montreux.

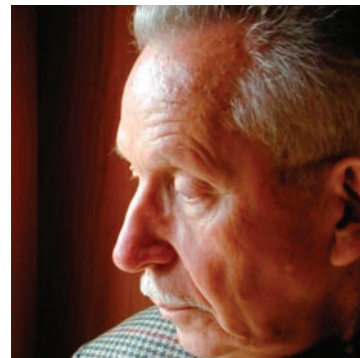
Au cours de sa carrière, il se produit sous la direction de chefs tels que Armin Jordan, Tibor Varga et Christian Zacharias. Très attaché aux liens entre musique et littérature, il conçoit des récitals mêlant textes et œuvres autour de Franz Liszt et Victor Hugo, Robert Schumann et E. T. A. Hoffmann, Maurice Ravel et Aloysius Bertrand, ou encore Frédéric Chopin et George Sand.

Chambriste passionné, il collabore avec de nombreux instrumentistes et ensembles, notamment le Quatuor Schumann, dont il est le pianiste pendant plus de vingt ans. Il accom-

pagne également Felicity Lott, Philippe Huttenlocher et Marie-Claude Chappuis. Sa carrière l'amène à se produire dans de nombreuses villes européennes et à constituer une discographie importante, ainsi qu'à participer à diverses émissions de radio et de télévision.

Compositeur, il est l'auteur d'un Requiem pour chœur, solistes et orchestre, créé en 2008 à Buenos Aires. Il compose également plusieurs œuvres de musique de chambre qu'il interprète lui-même, et réalise des transcriptions d'œuvres de Richard Wagner et Gustav Mahler. En 2021, il adapte les *Kindertotenlieder* et compose 12 instantanés pour piano, tandis qu'en 2022 il écrit un quintette pour clarinette et cordes. Son opéra *Davel* est créé en 2023 à Lausanne.

Parallèlement, il enseigne à la Haute École de musique de Lausanne, donne des master classes en Suisse et à l'étranger, et fonde le Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne. Il contribue ainsi activement à la vie musicale contemporaine.



JULIEN-FRANÇOIS ZBINDEN

© Jean-Pierre Mathez

Julien-François Zbinden, né en 1917 à Rolle, est l'un des compositeurs suisses contemporains les plus reconnus, dont les œuvres sont interprétées à travers le monde. Formé d'abord au piano, ainsi qu'au chant et au violon, il développe très tôt une passion pour la musique, en particulier le jazz, qu'il découvre dans les années 1930. Cette influence sera déterminante dans son parcours artistique. Autodidacte en composition, il débute sa carrière professionnelle en 1938 comme pianiste d'orchestre.

Sa rencontre avec des figures majeures du jazz, comme Louis Armstrong et Art Tatum, nourrit ses premières expériences musicales.

En 1947, Zbinden entame une carrière importante à la Radio Suisse Romande, où il occupe diverses fonctions, allant de pianiste à régisseur musical, jusqu'à devenir chef adjoint des émissions musicales.

Parallèlement à ses activités professionnelles, il poursuit sans relâche son travail de compositeur. Son catalogue compte plus d'une centaine d'œuvres couvrant de nombreux genres : opéras, symphonies, concertos, musique chorale, musiques de scène et de film. Plusieurs de ses compositions ont été récompensées à l'international, témoignant de la reconnaissance de son talent.

Au-delà de la musique, Zbinden entretient un profond intérêt pour la littérature. Durant ses années de formation à l'École Normale de Lausanne, il développe un goût marqué pour les grands auteurs, notamment Baudelaire, Verlaine, Rimbaud et Gide, dont l'influence est notable. Il s'intéresse également à la philosophie et à la pensée d'écrivains suisses comme Edmond Gilliard, qui marque durablement sa réflexion.

Même à un âge avancé, Zbinden a continué de pratiquer le piano et l'improvisation, conservant une étonnante vitalité artistique. Sa longévité exceptionnelle et la richesse de son œuvre font de lui une figure majeure de la culture musicale suisse, dont l'héritage s'étend bien au-delà de ses compositions.

Julien-François Zbinden est décédé en 2021.



JOACHIM RAFF

© Joachim Raff-Gesellschaft

Joachim Raff (1822–1882) est un compositeur, pédagogue et chef d'orchestre germano-suisse, très estimé au XIXe siècle.

Né à Lachen, en Suisse, il est en grande partie autodidacte et commence sa vie professionnelle comme instituteur. Sa vocation musicale s'affirme lorsqu'il entre en contact avec Felix Mendelssohn, qui reconnaît la qualité de ses premières œuvres et l'encourage à poursuivre dans cette voie.

Peu après, Raff rejoint le cercle de Franz Liszt à Weimar. Il y travaille comme assistant et orchestrateur, contribuant à plusieurs projets importants. Cette période est déterminante pour sa formation, bien qu'il s'éloigne progressivement de l'esthétique lisztienne pour développer un langage plus personnel, caractérisé par un équilibre entre rigueur formelle classique et expressivité romantique.

Compositeur prolifique, Raff aborde de nombreux genres : symphonies, concertos, musique de chambre, œuvres pour piano et opéras. Sa Symphonie n°3, *Im Walde*, est l'une de ses œuvres les plus célèbres, appréciée pour son atmosphère poétique et son évocation de la nature. Son catalogue témoigne d'une grande inventivité mélodique et d'un sens aigu de la construction musicale.

En 1877, il devient le premier directeur du Conservatoire Hoch à Francfort, où il joue un rôle majeur dans le développement de l'enseignement musical. Pédagogue influent, il forme de nombreux élèves et contribue à structurer la vie musicale allemande.

Après sa mort, sa renommée décline, éclipsée par des compositeurs plus novateurs. Aujourd'hui, ses œuvres sont redécouvertes et réévaluées. Raff apparaît comme une figure importante du romantisme, à la croisée des traditions classiques et des évolutions esthétiques du XIXe siècle.



FRANK MARTIN

© Site Crispini

Frank Martin (1890–1974) est l'une des figures majeures de la musique suisse du XXe siècle. Né à Genève dans une famille nombreuse, il manifeste très tôt des dons exceptionnels pour la musique. Avant même toute formation officielle, il improvise au piano et compose dès l'âge de neuf ans. La Passion selon saint Matthieu de Bach, influence durablement son langage musical et son idéal artistique.

Malgré ce talent évident pour la musique, ses parents l'orientent d'abord vers des études académiques. Il suit ainsi des cours de mathématiques et de physique à l'Université de Genève, tout en poursuivant en secret son apprentissage musical. Il étudie notamment le piano et la composition avec Joseph Lauber, qui joue un rôle important dans sa formation. Très tôt, Frank Martin cherche à développer une écriture personnelle, mêlant tradition et modernité.

Entre 1918 et 1926, il séjourne à Zurich, Rome et Paris, où il affine son style. En 1926, il fonde la Société de musique de chambre de Genève, qu'il dirige pendant une décennie, tout en enseignant à l'Institut Jaques-Dalcroze et au Conservatoire de Genève. Pédagogue engagé, il contribue activement à la vie musicale suisse, notamment en tant que président de l'Association Suisse des musiciens.

À partir de 1946, il s'installe aux Pays-Bas afin de se consacrer davantage à la composition. Il enseigne ensuite à Cologne avant de renoncer définitivement à l'enseignement pour se dédier à son œuvre. Parmi ses compositions les plus célèbres figure *la Messe* pour double chœur à cappella, largement reconnue pour sa profondeur spirituelle et sa richesse polyphonique.

Le style de Frank Martin se caractérise par un équilibre entre expressivité et rigueur, souvent nourri d'une réflexion spirituelle profonde. Son œuvre, à la fois accessible et exigeante, occupe une place singulière dans le paysage musical du XXe siècle et continue d'être régulièrement interprétée aujourd'hui.

Artistes invités



MLADEN
TCHOLITCH

Mladen Tcholitch (Čolić) découvre le piano à l'âge de 4 ans. Issu de l'enseignement des traditions serbe, russe et française, il remporte de nombreux prix dans le cadre de prestigieux concours internationaux comme Premio Jaén, Maria Canals, Sergueï Rachmaninov, Memorijal «Isidor Bajic» et Vladimir Krainev, entre autres.

Mladen Tcholitch est professeur au Conservatoire de Musique de Genève et Doyen des classes de claviers. Il est également fondateur du Concours international et du Festival pour jeunes musiciens «Genève Musicale». Il fait partie des jurys aux concours internationaux.

La discographie de Mladen comporte des CD enregistrés pour le label Naxos. Le CD des Concertos de Mozart pour deux pianos et orchestre enregistré en duo avec la pianiste Prisca Benoit et «Salzburg Chamber Soloists» est salué par la prestigieuse revue Gramophone et diffusé par France Musique.



ADRIAN
KREDA

Adrian Kreda, de nationalité argentine, polonaise et suisse, est diplômé du Conservatoire National de Buenos Aires, de l'Académie de Musique de Cracovie et du Conservatoire de Genève. Il obtient plusieurs prix nationaux et internationaux. Depuis 1981, il joue en Amérique, Europe et Asie. Il a interprété le cycle intégral des sonates de Ludwig Van Beethoven pour piano.

Adrian Kreda réalise plusieurs enregistrements et CDs avec le «Quatuor Polonais de Piano» et l'orchestre de Lancy-Genève. Depuis une dizaine d'années Adrian constitue le duo «Granat & Kreda» avec la pianiste Tamara Granat. Ils ont enregistré 8 CD à 4 mains ou 2 pianos et réalisent une intense activité de concerts en Europe et en Amérique avec des propositions de programmes très variés incluant certaines pièces originales arrangées par Adrian Kreda.

Adrian Kreda a été invité à faire partie des jurys des divers concours de piano internationaux. Compositeur, improvisateur et chef d'orchestre, ses compositions ont été jouées et enregistrées. Il enseigne au Conservatoire de Musique de Genève où il a été doyen des classes de piano pendant 15 ans.



SERGEY OSTROVSKY

Violoniste, chef d'orchestre et pédagogue, Sergey Ostrovsky est professeur à la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel depuis 2009. Fondateur et premier violon du Quatuor Aviv pendant 27 saisons, il a également été premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande (2007–2012) et de l'Orchestra de la Comunitat Valenciana (2012–2015).

Lauréat de nombreux concours internationaux de musique de chambre (Melbourne, Bordeaux, Graz, Prague), il se produit aussi en tant que soliste avec des orchestres prestigieux, dont l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, le Luzerner Sinfonieorchester et le Bournemouth Symphony Orchestra. Il est fondateur de l'Ensemble Symphonique de Genève et de *Les Solistes de Neuchâtel*, et dirige



SANDRA ALBUKREK

© Anoush Abrar

Sandra Albukrek est une artiste réalisatrice, peintre et scénographe née à Istanbul et diplômée de l'école des Arts-Décoratifs PSL de Paris. Avec sa touche poétique, elle entremêle avec brio différents médiums artistiques tels que le dessin, la peinture, la sculpture, l'écriture, la fabrication de livres et les arts de la scène. Son parcours artistique a pris une expression plus intime et profonde après sa collaboration avec Pina Bausch.

En 2018, elle lance son concept de concerts innovant, *Art for Music* : des films de peinture animés synchronisés avec des performances musicales classiques en direct. À la fois productrice, directrice artistique et interprète de ses créations très personnelles, l'artiste a présenté ses œuvres dans de nombreux festivals aux côtés de musiciens tels que Martha Argerich, Nelson Goerner, Kai Schumacher, Alexandre Kantorow, Lucas Debargue,

Martin Fröst, Gautier Capuçon, Daniel Hope, Renaud Capuçon très souvent dirigé par Gábor Takács-Nagy.

Sa vision artistique culmine dans un chef-d'œuvre poétique : le *Carnaval des Animaux Rêveries* dont la première a lieu à Genève avec Martha Argerich puis le *Carnaval des Animaux-Valaisan*, imaginé pour le concert de Gala du 30e anniversaire du Verbier Festival, en 2023.

L'œuvre d'Albukrek est un dialogue visuel captivant, allégorie picturale d'une conversation philosophique révélée par des nuances symboliques et surréalistes.

LES SOLISTES DE NEUCHÂTEL

Fondé en 2015 par Sergey Ostrovsky, l'ensemble réunit des étudiants avancés et diplômés de la Haute École de Musique de Genève (site de Neuchâtel). Il s'est imposé sur les grandes scènes suisses comme le Victoria Hall de Genève ou le Temple du Bas. L'orchestre collabore activement avec de jeunes solistes et offre des opportunités uniques de se produire avec un ensemble à cordes. Depuis 2023, l'ensemble Les Solistes de Neuchâtel est le partenaire fidèle de Genève Musicale, accompagnant les finalistes au concours et se produisant lors du Concert de clôture du festival.

Violon 1

Sherzod Abdiev, Valeria Vecerina, Enrique Castillo, Louis Manel, Alla Ternova

Violon 2

Aleksandra Varaksina, Irina Kirichek, Eliron Czeiger, Eros Padron

Alto

Dimitry Hoffmann, Elvira Martinez, Simeon Newell

Violoncelle

Kamil Mukhametdinov, Mukhamadrizo Rusmatov

Contrabasse

Sasha Dzubenko

Flûte

Marion Rougon-Betis

Hautbois

Fidel Fernandez, Lucas Martinez

Clarinette

Quentin Chartier, David Manuel Dias

Basson

Anthony Corrêa Macêdo, Maria Alonso

Cor

Nicolas Marguet, Emile Flodrops

Percussion

Jean-Marie Paraire



L'Association «Genève Musicale» est une organisation d'utilité publique dont la mission est d'aider les jeunes musiciens à s'exprimer et se dépasser.

Son financement repose essentiellement sur les dons des entreprises et des particuliers et les cotisations de ses membres.

Devenez membres des **Amis de l'Association** **«Genève Musicale»**



Membre ordinaire: cotisation annuelle de 100 CHF
Membre mélomane: cotisation annuelle de 500 CHF
Membre donateur: cotisation annuelle à partir de 1000 CHF

Les membres recevront les actualités de l'Association, vidéos et nouvelles des jeunes talents et les invitations spéciales à tous les événements.

Les dons et/ou cotisations sont déductibles fiscalement.

Contact:

M. Antonio Vegezzi au +41 79 652 74 54

Pour aider cette initiative à perdurer et à se développer, vous pouvez nous soutenir en scannant ce code QR



POUR EFFECTUER UN DON
PAYEZ FACILEMENT AVEC TWINT OU PAR IBAN:
Genève Musicale 34, chemin du Pré-Félix,
1294 Genthod
Banque: PostFinance SA, 3003 Bern-CH
IBAN: CH61 0900 0000 1565 2232 2
SWIFT: POFICHBEXXX

PROCHAINE ÉDITION

CONCOURS INTERNATIONAL POUR JEUNES PIANISTES GENÈVE MUSICALE

23 - 30 MAI 2027
FINALE AVEC ORCHESTRE
ESPACE CULTUREL DE GENTHOD

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS :
DECEMBRE 2026

POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONTACTEZ-NOUS AU :
contact@genevemusicale.com
www.genevemusicale.com



Un immense merci à toutes celles et ceux qui ont contribué avec générosité à ce magnifique festival. Votre soutien fait une réelle différence.

Nous n'oublions pas non plus la largesse des donateurs restés dans l'ombre. À chacun d'entre vous, toute notre gratitude.



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE



Cours Quat'Six 2026 - 2027

Inscriptions
cmg.ch

Association “Genève Musicale”



éditeur :

l'Association “Genève Musicale”

34, chemin du Pré-Félix
Genthod 1294 (GE), Suisse
contact@genevemusicale.com
genevemusicale.com

direction et rédaction de la publication :

Michel Runtz - membre
Mladen Tcholitch - président

relecture :

Aleksandra Vegezzi - vice-présidente
Prisca Benoit - membre
Chantal Hürzeler - assistante administrative
Geneviève Cadei - consultante externe

graphisme et préparation :

Goran Despotovski

impression : vistaprint

tirage : 1000 exemplaires

genevemusicale.com

contact@genevemusicale.com

