

Genève Musicale



Association
Genève Musicale

**CONCOURS INTERNATIONAL
POUR JEUNES PIANISTES**

**INTERNATIONAL COMPETITION
FOR YOUNG PIANISTS**

PROGRAMME

2025 - PIANO

2^e CONCOURS INTERNATIONAL
POUR JEUNES PIANISTES
"GENÈVE MUSICALE"

SESSION 2025 - PIANO
10 - 14 JUIN 2025

ESPACE CULTUREL DE GENTHOD

ENTRÉE LIBRE

CALENDRIER GÉNÉRAL

10 JUIN

10H00 - 20H00 DEMI-FINALE CATÉGORIE C

11 JUIN

10H00 - 12H30 DEMI-FINALE CATÉGORIE C (suite)

15H00 - 19H30 DEMI-FINALE CATÉGORIE B

12 JUIN

10H00 - 11H00 DEMI-FINALE CATÉGORIE B (suite)

11H15 - 14H00 DEMI-FINALE CATÉGORIE A

14 JUIN

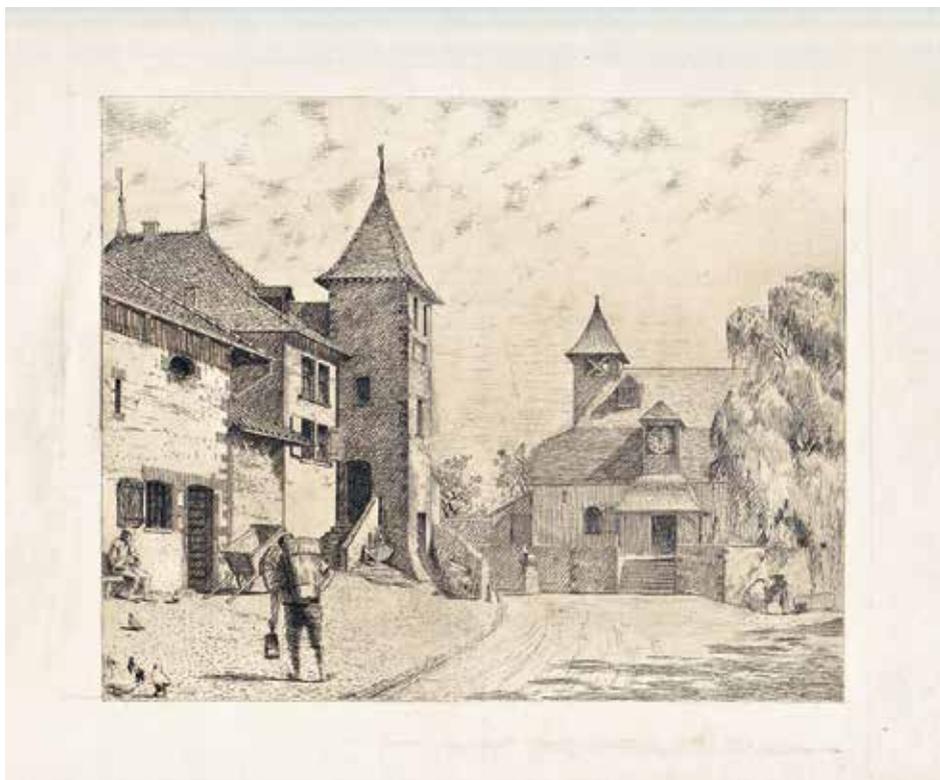
16H00 FINALE AVEC ORCHESTRE - CATÉGORIE A

17H00 FINALE AVEC ORCHESTRE - CATÉGORIE B

18H30 FINALE AVEC ORCHESTRE - CATÉGORIE C

21H00 REMISE DES PRIX

ET CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU CONCOURS



Gravure à l'eau forte, le Château et le temple avant 1868

Karen Guinand
Maire de la commune de Genthod

Chères amies et chers amis de la musique,
Pour la commune de Genthod, c'est un grand honneur d'accueillir à nouveau le **Concours pour jeunes pianistes orchestré par Genève Musicale**.

«La musique adoucit les mœurs» dit un proverbe datant de plus de 2000 ans. Des vertus apaisantes et éducatives qui sont aujourd'hui essentielles, dans un monde de plus en plus fracturé, dans une société de plus en plus polarisée.

Le fait que cette musique soit jouée par une palette internationale de jeunes concurrentes et concurrents est aussi un symbole fort. Ces pianistes talentueux viennent de contrées et de cultures parfois très différentes, mais partagent une langue commune, celle de l'harmonie et de la passion pour leur instrument.

Mes plus vifs remerciements vont à l'équipe organisatrice de ce magnifique concours, ainsi qu'aux membres du jury qui auront la difficile tâche de départager – mais aussi d'aiguiller et de faire progresser – tous ces jeunes pianistes.

Aux participantes et participants, je souhaite plaisir et plein succès durant les quelques jours passés à Genthod. Que les notes jouées dans nos murs résonnent encore longtemps dans leurs têtes et celles du nombreux public attendu !

L'équipe de l'Association «GENÈVE MUSICALE»



Mladen Tcholitch (Čolić)
Président



Aleksandra Vegezzi Boskov
Vice-Présidente



Adrián Kreda
Secrétaire



Patricia Villars
Trésorière



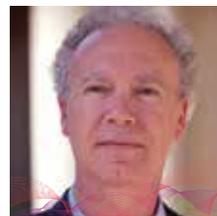
Prisca Benoit
Membre du comité



Philippe Chanon
Membre du Comité



Lyda Chen Argerich
Membre du Comité



Michel Runtz
Membre du Comité



Antonio Vegezzi
Vérificateur aux comptes



Juliette Kreda
Communication



Stéphane Baratelli
Coordinateur Mairie de Genthod



Catherine Ryser
Vérificatrice aux comptes



Goran Despotovski
Design, webmaster

L'Association « Genève Musicale » a l'immense joie de vous accueillir pour la deuxième édition de son Concours International pour Jeunes Pianistes.

Après une première édition couronnée de succès, le concours revient cette année avec 48 candidats issus de 22 pays du monde entier, dont 29 demi-finalistes qui ont été sélectionnés pour faire vibrer Genthod au rythme de leur passion et de leur talent exceptionnel.

Pendant quelques jours, ce village paisible au bord du lac Léman se transformera en un véritable carrefour culturel et musical, où de très jeunes pianistes porteurs d'un avenir prometteur se produiront devant un jury de renom international, composé de personnalités musicales d'une exigence et d'une bienveillance remarquables.

Malgré les défis financiers que rencontre toute organisation d'envergure, nous avons tenu à faire vivre ce concours. Son impact sur la jeune génération de pianistes, déjà visible à travers les retombées de l'édition 2023 et du festival qui a suivi en 2024, nous démontre à quel point un tel projet est non seulement nécessaire mais vital.

Notre mission reste inchangée : offrir à de jeunes artistes une scène, un public, une chance. Leur permettre de jouer en solo, avec orchestre, de se confronter à d'autres talents du monde entier, de faire entendre des œuvres de compositeurs suisses et des pièces issues de leur propre culture, dans un échange artistique riche de sens.

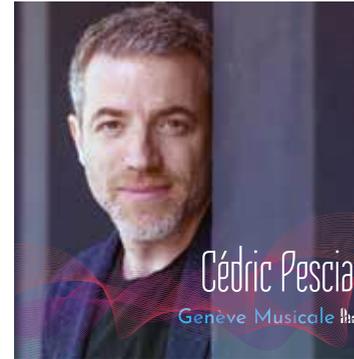
Ce concours est bien plus qu'une compétition. C'est une célébration de la musique, de la jeunesse et de la diversité culturelle. Un rendez-vous que nous adressons à tous : professionnels, mélomanes, familles, curieux et passionnés de demain.

Venez nombreux encourager ces jeunes musiciens qui ont tant à offrir et découvrez un événement unique où chaque note jouée est une promesse d'avenir.

Pour permettre à cette promesse de se renouveler et de grandir, vous pouvez nous soutenir en scannant ce QR code :



JURY



Pianiste franco-suisse, Cédric Pescia commence le piano à l'âge de 7 ans. Il se forme au Conservatoire de Lausanne avec Christian Favre, puis au Conservatoire de Genève avec Dominique Merlet, avant de poursuivre ses études à la Universität der Künste de Berlin sous la direction de Klaus Hellwig. Il bénéficie également des conseils de musiciens de renom tels que Pierre-Laurent Aimard, Daniel Barenboim, et le Quatuor Alban Berg, qui enrichissent sa palette artistique.

Lauréat du prestigieux Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, il poursuit une brillante carrière internationale. Il se produit dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall de Londres, le Carnegie Hall de New York, le Mozarteum de Salzbourg et la Tonhalle de Zurich. Invité par de nombreux festivals renommés, tels que Lucerne, Gstaad, Radio France, et la Schubertiade, Cédric Pescia se distingue par la richesse de son répertoire et sa sensibilité musicale.

Parallèlement à sa carrière de soliste, il nourrit une intense activité de musique de chambre, en particulier avec la violoniste Nurit Stark. Depuis 2006, il est le fondateur et directeur artistique de l'Ensemble enScène à Lausanne, un projet qui met en lumière la musique contemporaine et classique. Son engagement en tant que pédagogue est tout aussi notable : il est professeur de piano à la Haute École de Musique de Genève depuis 2012 et président de la commission artistique du Concours International de Genève. Il donne également des masterclasses en Europe et aux États-Unis.

Cédric Pescia est récompensé par plusieurs distinctions, telles que le Prix Musique de la Fondation Vaudoise et une bourse de la Fondation Leenaards. Il a enregistré de nombreux albums salués par la critique, notamment pour les labels Claves, AEON, et La Dolce Volta. Ses enregistrements couvrent un large répertoire allant de Bach à Messiaen, en passant par Beethoven, Debussy et Gubaidulina. Sa discographie témoigne de son éclectisme et de sa passion pour des œuvres parfois méconnues.

Grâce à ses performances marquantes, son investissement pédagogique et ses contributions à la musique de chambre, Cédric Pescia se place parmi les figures incontournables de la scène pianistique contemporaine.



Né à Moscou, Michail Markov donne son premier concert avec orchestre à l'âge de 10 ans au Conservatoire Tchaïkovski. Après avoir obtenu son diplôme avec distinction en 1975, il poursuit ses études auprès de Victor Merzjanov, se spécialisant en piano solo, musique de chambre, accompagnement et pédagogie. Il commence une carrière de concertiste qui le mène à se produire dans de nombreux pays de l'ex-bloc soviétique, où il interprète un répertoire allant de Bach à Prokofiev, tant en récital qu'en concerto.

Avant de quitter la Russie, Michail Markov enseigne à l'École spéciale Gnessin de Moscou, une institution pour jeunes talents. En 1991, il s'installe aux Pays-Bas, où il poursuit sa double carrière d'interprète et de pédagogue. Il devient professeur au Conservatoire d'Enschede et cofonde un département dédié aux jeunes talents. Il se produit régulièrement aux Pays-Bas, en Allemagne, en Scandinavie et en Asie, tout en développant une réputation croissante sur la scène internationale.

Sa discographie comprend des œuvres de Chostakovitch, Galperine et Chédrine, enregistrées en France et en Allemagne. Ces enregistrements témoignent de son dévouement à faire découvrir des répertoires rares et à promouvoir des œuvres du répertoire russe et soviétique. Parallèlement, il est régulièrement invité à donner des masterclasses et à siéger dans des jurys de concours internationaux dans des pays tels que l'Allemagne, l'Italie, la Pologne, la Norvège, la Serbie, et l'Indonésie.

En 2022, pour ses nombreuses années d'implication dans le Concours International de Piano pour Jeunes Musiciens à Enschede, où il a joué un rôle décisif dans son rayonnement européen, Michail Markov est décoré de l'Ordre d'Orange-Nassau en qualité de Chevalier. Ce prix reconnaît son influence en tant que pédagogue et directeur artistique.

Artiste d'une grande polyvalence, Michail Markov continue à transmettre son savoir, tout en menant une carrière de concertiste qui met en valeur son répertoire éclectique et son engagement pour les compositeurs du XXe siècle.



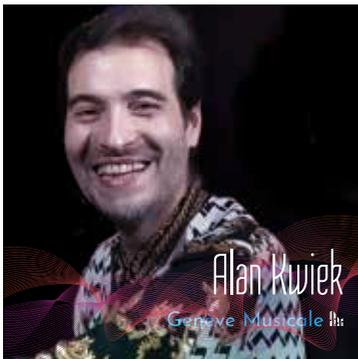
Pianiste française, Prisca Benoit découvre le piano à l'âge de trois ans. Très tôt, son talent est remarqué et soutenu par le grand violoncelliste Pierre Fournier. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Rouvier, dont elle devient plus tard l'assistante. Ses études sont couronnées par de nombreux prix dans des concours internationaux à Athènes, Dublin et Porto. Elle poursuit ensuite ses études aux États-Unis auprès de György Sebök à Bloomington, où elle est lauréate de la Fondation Alliance Française.

Prisca Benoit se produit en soliste et en musique de chambre sur les plus grandes scènes mondiales, comme la Salle Pleyel, le Théâtre du Châtelet, le Lincoln Center, Carnegie Hall, et avec des orchestres de renom tels que l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, le New Japan Philharmonic, ou le Virginia Symphony Orchestra. Elle est également une invitée régulière des grands festivals internationaux, tels que le Midem, Prades, Yokohama, Santa Fe, La Roque d'Anthéron, où elle se distingue par sa virtuosité et son interprétation passionnée.

En musique de chambre, elle se distingue particulièrement dans le duo de pianos, notamment avec Jacques Rouvier et Mladen Tcholitch. Elle a enregistré avec des artistes de renom tels que Kantorow, Pidoux, et Daugareil. Son répertoire couvre les grandes sonates de Scarlatti, Mozart, ainsi que des œuvres de Brahms, Schumann, Debussy, et des compositeurs contemporains.

En 2014, elle fait ses débuts aux États-Unis avec le Virginia Symphony Orchestra, ce qui donne lieu à plusieurs saisons de concerts et à un enregistrement consacré aux concertos de Schumann et Chopin. Pédagogue passionnée, elle enseigne au CNSM de Paris de 1991 à 2020, et elle donne des masterclasses à travers le monde, dans des institutions comme le Mozarteum de Salzbourg, et dans des pays comme Taïwan, les États-Unis, l'Espagne, la France, et l'Italie.

Elle est régulièrement invitée à siéger dans les jurys de concours internationaux, consolidant ainsi sa réputation d'artiste complète et engagée dans la transmission de son savoir.



Pianiste argentin, Alan Kwiek commence le piano à l'âge de 9 ans. Il se forme auprès de pédagogues réputés comme Lidia E. Santos, María Fernanda Bruno, Pía Sebastiani et Elizabeth Westerkamp. Très tôt, il se produit en tant que soliste et chambriste dans des lieux emblématiques d'Argentine – notamment le Théâtre Colón, le Théâtre San Martín et le Musée des Beaux-Arts – ainsi qu'à l'international. Parallèlement, il développe une carrière de pédagogue, enseignant dans plusieurs institutions en Argentine et en Espagne, notamment à Bilbao.

Entre 2000 et 2010, il forme un duo de pianos avec Patricia Bernárdez. Ensemble, ils explorent un répertoire allant de Bach à Piazzolla, et donnent de nombreux concerts en Amérique latine. En 2002, il collabore avec l'Orchestre Symphonique de João Pessoa (Brésil), où il prépare le chœur pour une exécution de la 3e Symphonie de Mahler. En 2008, il participe au prestigieux festival italien « Pietrasanta in Concerto », partageant la scène avec Martha Argerich.

Depuis 2008, il joue en duo avec la violoniste Cecilia Isas. Leur collaboration artistique, saluée par la critique, les conduit à interpréter les dix sonates pour violon et piano de Beethoven en une seule journée au Centre Culturel Kirchner (2017), un exploit remarqué. Ils remportent plusieurs prix et consacrent une grande part de leur répertoire aux œuvres de compositrices et à la musique argentine. Leur album « Debut », édité par Virtuoso Records, reçoit un accueil enthousiaste, notamment dans la *Revue des deux mondes* (France). En 2022, la Radio Nationale d'Argentine leur décerne le prix « Consécration ».

En 2023, Alan Kwiek interprète Mozart avec l'Orchestre Symphonique d'Entre Ríos sous la direction de Luis Gorelik, puis entame une tournée avec le Tempo Quartet. Il participe également à l'exécution du trio de Menotti aux côtés de Mariano Rey et Cecilia Isas. En août de la même année, il rejoint Martha Argerich au Théâtre Colón pour *Les Noces* de Stravinsky, sous la direction de Charles Dutoit. En 2024, il interprète les concerts pour trois et quatre pianos de Bach au Théâtre Argentino. En 2025, il fera ses débuts au Palau de la Música de Barcelone avec Martha Argerich dans le Concerto pour deux pianos de Poulenc.

Artiste aux multiples facettes, Alan Kwiek mène une carrière intense et cohérente, marquée par une ouverture stylistique, un engagement pédagogique fort, et une fidélité à la musique argentine contemporaine et aux répertoires rares.



Lauréat de plus de vingt concours internationaux majeurs (Naumburg, Cleveland, Montréal, Shanghai, Maria Canals, Iturbi...), Alexandre Moutouzkine est salué pour son jeu expressif et raffiné. Dès l'âge de 19 ans, il se distingue au Concours Van Cliburn, recevant le prix du « potentiel artistique » ; le Dallas Morning News loue alors son interprétation des Intermezzi opus 117 de Brahms comme « d'une intimité et d'une élégance à couper le souffle ».

Depuis, il joue en soliste avec des orchestres prestigieux : Philharmoniques de Berlin, Brno, Israël, Cuba, Montréal,

Cleveland, ainsi qu'avec l'Orchestre de la radiotélévision espagnole. Il se produit dans des salles de renommée mondiale : Carnegie Hall, Lincoln Center, Kennedy Center, Wigmore Hall, Great Hall de la Philharmonie de Berlin, Palau de la Música de Barcelone, entre autres. Il est également invité dans de nombreux festivals de renom à travers le monde.

Passionné par la musique de chambre, il collabore avec des musiciens de haut niveau et participe à des tournées et enregistrements, explorant un large éventail de styles et d'époques. Son enregistrement paru en 2017 chez Steinway & Sons est classé dans le top 10 de WRTI et récompensé du prix Cubadisco pour le meilleur enregistrement classique.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, Alexandre Moutouzkine s'investit profondément dans l'enseignement. Il est titulaire d'un Distinguished Alumni Award de la Manhattan School of Music, où il est nommé en 2022 co-directeur du département de piano. Il donne des masterclasses dans de nombreuses universités et conservatoires à travers le monde, contribuant activement à la formation de jeunes talents.

Artiste complet, reconnu pour la profondeur de son interprétation, sa virtuosité naturelle et son engagement pédagogique, Alexandre Moutouzkine est aujourd'hui une figure incontournable de la scène pianistique internationale contemporaine.

Sergey Ostrovsky



Violoniste, chef d'orchestre et pédagogue, Sergey Ostrovsky est professeur à la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel depuis 2009. Fondateur et premier violon du Quatuor Aviv pendant 27 saisons, il a également été premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande (2007–2012) et de l'Orchestra de la Comunitat Valenciana (2012–2015).

Lauréat de nombreux concours internationaux de musique de chambre (Melbourne, Bordeaux, Graz, Prague), il se produit aussi en tant que soliste avec des orchestres prestigieux, dont l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre

Philharmonique d'Israël, le Luzerner Sinfonieorchester et le Bournemouth Symphony Orchestra. Il est fondateur de l'Ensemble Symphonique de Genève et de *Les Solistes de Neuchâtel*, et dirige régulièrement des orchestres en Europe et au Moyen-Orient. Chambriste accompli, il s'est produit dans des salles de renommée mondiale telles que Carnegie Hall, le Wigmore Hall ou l'Opéra de Sydney.

Les Solistes de Neuchâtel



Fondé en 2015 par Sergey Ostrovsky, l'ensemble réunit des étudiants avancés et diplômés de la Haute École de Musique de Genève (site de Neuchâtel). Il s'est imposé sur les grandes scènes suisses comme le Victoria Hall de Genève ou le Temple du Bas.

L'orchestre collabore activement avec de jeunes solistes et offre des opportunités uniques de se produire avec un ensemble à cordes. En 2025, il accompagnera à nouveau la Finale du Concours International de Piano « Genève Musicale » et se produira au Casino de Bâle.

14

Concours International "Genève Musicale" - Piano 2023 RÉSULTATS ÉPREUVE FINALE FINAL ROUND RESULTS

CATÉGORIE A	CATÉGORIE B	CATÉGORIE C
1er PRIX EX-AEQUO, PRIX DU PUBLIC et PRIX SPÉCIAL MICHEL RUNTZ BEZIAZYCHNA YULIANNA	1er PRIX et PRIX SPÉCIAL MICHEL RUNTZ CHO ANSELME	1er PRIX NON DÉCERNÉ
1er PRIX EX-AEQUO ŽIVKOVIĆ MARKO	2e PRIX CHEN DAVID	2e PRIX PRIX SPÉCIAL MICHEL RUNTZ et PRIX DU PUBLIC ROZSONITS ILDIKÓ
2e PRIX WANG ZHUOYA	3e PRIX et PRIX DU PUBLIC FEDIURKO OLEKSANDR	3e PRIX RAULINE ADRIEN
3e PRIX LESCURE BOURDONCLE AVA	DIPLÔMES WAITE EMMA POGOV SOV ARTYOM	

15



2^e CONCOURS INTERNATIONAL POUR JEUNES PIANISTES "GENÈVE MUSICALE" 2025

LISTE DES CANDIDATS

LIST OF CANDIDATES IN ALPHABETICAL ORDER

CATÉGORIE A

CHEN Yuhan
(Chine)

DRUZHININ Sergey
(Royaume-Uni)

JOVANOVIC Alexander
(Etats-Unis)

JOVASEVIC Radomir
(Serbie/Allemagne)

LI Mingyuan
(Chine/France)

MARTIROSIAN Anna
(Russie)

TAN Ruiqi
(Chine/Nouvelle-Zélande)

WANG Jacqueline Wanning
(Australie)

WU Charlie Shi Xun
(Australie)

CATÉGORIE B

ASHJIAN Araks
(Arménie)

BOLLENGIER Raphaël
(Suisse/France)

BOUCLIER Jeanne
(France/Suisse)

CAI Rongze
(Chine)

GRUNDMANN BRÉCHET Théo
(France)

JIANG Qiuping
(Chine)

KIM Chaeryeong
(Corée du Sud/EU)

KIM Jiwan
(Corée du Sud/France)

KRASYLYCH Darii
(Ukraine)

LAMIRAUX Noa
(France)

LIAN Yongqi
(Chine)

PIFFER Naima
(Suisse)

POLOTSKA Emilia
(Ukraine)

SERRANO CASTELLANOS Fernando
(Espagne)

SHENG Jia Wei
(Suisse)

WANG Jiayi
(Chine)

YE Jiacheng
(Chine/Suisse)

CATÉGORIE C

ATANASOVA Vassa
(Bulgarie)

CHAN Thales Yun Hei
(Chine)

CHEN Haoyu
(Chine)

CHEN Ziyu
(Chine)

DALGAARD Emil
(Danemark)

FRYDEL Bartosz
(Pologne)

HAK Oliver
(Pologne/Royaume-Uni)

LEI Yifan
(Chine)

LI Shuailin
(Chine)

LU Yuefeng
(Chine)

MA Zichen
(Chine)

MIAO Angela Yixuan
(Chine/Canada)

NECHYPOR Yurii
(Ukraine/Autriche)

NIU Alicia
(Chine/France)

PEH Nicholas
(Malaisie)

PEREIRA Martim
(Portugal/Pays-Bas)

SERENI Mina
(France/Suisse)

SHANGGUAN Yun
(Chine)

UTEGENOV Timofey
(Kazakhstan)

WANG Ziyi
(Chine)

WEI Lixuan
(Chine)

ZHU Zhizhao
(Chine)

CATÉGORIE A

DEMI-FINALISTES



**CHEN
YUHAN**

Chine

né le 02/07/2012

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et Fugue en Fa Majeur, BWV 856
F. Chopin - Étude op. 25, no. 6
W.A. Mozart - Sonate KV 281 - III. Rondeau. Allegro

ÉPREUVE DEMI-FINALE

W.A. Mozart - Sonate KV 281 - III. Rondeau. Allegro
F. Chopin - Ballade op.47
Z. Zhang - Pi-Huang
M. Runtz - Petits ricochets

ÉPREUVE FINALE

J. Haydn - Concerto en Ré Majeur Hob.XVIII:11 - I. Vivace

CATÉGORIE A

19



**DRUZHININ
SERGEY**

Royaume-Uni

née le 18/07/2013

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Fugue en Do Majeur, BWV 953
J.S. Bach - Sinfonia en la mineur, BWV 799
K. Czerny - Étude op. 299, no 6
J. Haydn - Sonate Hob XVI/23 - I. Allegro

ÉPREUVE DEMI-FINALE

J. Haydn - Sonate Hob XVI/23 - I. Allegro
F. Mendelssohn - Caprice op.33, no.1
A. Wass - The Hour Glass
F. Bridge - Dusk
E. Bloch - Enfantsines - N° 5 Joyous March

ÉPREUVE FINALE

J.S. Bach - Concerto en ré mineur BWV 1052 - I. Allegro



**JOVANOVIĆ
ALEXANDER**

États-Unis

né le 02/04/2014

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue en si mineur, BWV 893
M. Moszkowski - Étincelles op.36, no.6
F. Chopin - Impromptu op. 29

ÉPREUVE DEMI-FINALE

J. Haydn - Sonate Hob. XVI/50 - I. Allegro
F. Chopin - Impromptu op. 29
V. Persichetti - Trois Toccates op. 142 - I. Ben articolato
F. Price - Thumbnail Sketches of A Day in the Life of a Washerwoman, No.4. Evening Shadows
E. Bloch - Infantines - N° 5 Joyous March

ÉPREUVE FINALE

J.S. Bach - Concerto en ré mineur BWV 1052 - II. Adagio, III. Allegro

CATÉGORIE A

20



**WANG
JACQUELINE
WANNING**

Australie

née le 01/11/2014

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 848
F. Chopin - Étude op.25, no.12
G. Bacewicz - «Toccata» de la Sonate no. 2

ÉPREUVE DEMI-FINALE

W.A. Mozart - Sonate KV 309 - I. Allegro con spirito, II. Andante un poco adagio
F. Chopin - Étude op. 25, no. 12
G. Bacewicz - «Toccata» de la Sonate no. 2
P. Grainger - Sheppard Hay
M. Runtz - Petits ricochets

ÉPREUVE FINALE

J.S. Bach - Concerto en ré mineur BWV 1052 - I. Allegro

CATÉGORIE A

21



**MARTIROSIAN
ANNA**

Russie

née le 13/01/2015

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Fugue en la mineur
C. Czerny - Étude op.299. no.6
A. Gladkovsky - Aria
F. Dandrieu - Les fifres
Ch.W. Gluck - Air de «Orfeus und Eurydice»

ÉPREUVE DEMI-FINALE

J. Haydn - Sonate Hob XVI/37
E. Grieg - Nocturne op.54, no.4
N. Rakov - Polka
F. Martin - Clair de Lune

ÉPREUVE FINALE

J.S. Bach - Concerto en fa mineur BWV 1056 - I. Allegro



**WU
CHARLIE SHI XUN**

Australie

né le 07/12/2012

PRÉSÉLECTION

D. Scarlatti - Sonate K.237
F. Chopin - Étude op.10, no.4
F. Poulenc - Caprice Italien de la Suite napolitaine

ÉPREUVE DEMI-FINALE

C.P.E. Bach - Rondo no. 2, H. 290 (Wq 61/4)
F. Liszt - Étude transcendante «Mazeppa»
F. Poulenc - Caprice Italien de la Suite napolitaine
K. Humble - Bagatelles no. 2 et no. 8
M. Runtz - Petits ricochets

ÉPREUVE FINALE

J. Haydn - Concerto en Ré Majeur Hob.XVIII:11 - I. Vivace

CATÉGORIE B

DEMI-FINALISTES



**ASHJIAN
ARAKS**

Arménie

né le 15/07/2009

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 860
S. Rachmaninov - Étude-Tableau op.39, no.6
F. Liszt - Sonetto del Petrarca no.104

ÉPREUVE DEMI-FINALE

L. van Beethoven - Sonate op.78
F. Chopin - Scherzo op. 31
S. Rachmaninov - Étude-Tableau op. 39, no.5
A. Babajanian - Poème
A. Honegger - Hommage à Ravel

ÉPREUVE FINALE

L. van Beethoven - Concerto op.19 - I. Allegro con brio

CATÉGORIE B

23



**BOLLENGIER
RAPHAËL**

Suisse/France

né le 23/09/2009

PRÉSÉLECTION

J.S Bach - Prélude et fugue BWV 875
S. Rachmaninoff - Étude-Tableau op.39, no.5
L. Liebermann - 3 impromptus op.68, no.1

ÉPREUVE DEMI-FINALE

J. Haydn - Sonate Hob. XVI/23 - I. Allegro
J. Brahms - Klavierstücke op.118, no.3 et 4
M. Ravel - Valses nobles et sentimentales M.61
F. Martin - Prélude no.5

ÉPREUVE FINALE

L. van Beethoven - Concerto op.19 - I. Allegro con brio



**BOUCLIER
JEANNE**

France

née le 08/07/2010

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 848
A. Scriabine - Étude op.2, no.1
F. Mendelssohn - Rondo Capriccioso op.14

ÉPREUVE DEMI-FINALE

J. Haydn - Sonate Hob. XVI/52 - I. Allegro
F. Mendelssohn - Rondo Capriccioso op.14
F. Mompou - Scènes d'enfants - Jeunes Filles au jardin
C. Debussy - Suite Bergamasque - Prélude
A. Honegger - Hommage à Ravel

ÉPREUVE FINALE

W.A. Mozart - Concerto KV 414 - I. Allegro

CATÉGORIE B

24



**KIM
CHAERYEONG**

Corée du Sud/États-Unis

née le 19/07/2011

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 874
F. Chopin - Étude, op.10 no.10
M. Ravel - La valse M. 72

ÉPREUVE DEMI-FINALE

W.A. Mozart - Sonate KV 283 - I. Allegro
F. Chopin - Scherzo op.31
M. Ravel - La Valse M.72
J. Ryu - Suite no.2 - Nocturne II
F. Martin - Prélude no.5

ÉPREUVE FINALE

L. van Beethoven - Concerto op.19 - I. Allegro con brio

CATÉGORIE B

25



**CAI
RONGZE**

Chine

né le 12/04/2010

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 874
S. Rachmaninov - Étude-Tableau op.39, no.9
F. Chopin - Scherzo op.39

ÉPREUVE DEMI-FINALE

W.A. Mozart - Sonate KV533 - I. Allegro
F. Chopin - Impromptu op.36
M. Ravel - Gaspard de la nuit M.55 - "Scarbo"
Z. Zhang - Numa Ame
A. Honegger - Hommage à Ravel

ÉPREUVE FINALE

W.A. Mozart - Concerto KV 414 - II. Andante, III. Allegretto



**LAMIRAUX
NOA**

France

né le 21/05/2011

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 878
A. Scriabine - Étude op.8, no.12
T. Escaich - Jeux de doubles

ÉPREUVE DEMI-FINALE

L. van Beethoven - Sonate op. 7 - I. Allegro molto e con brio
F. Chopin - Nocturne op.15, no.2
R. Schumann - Toccata op.7
T. Escaich - Jeux de doubles
A. Honegger - Hommage à Ravel

ÉPREUVE FINALE

L. van Beethoven - Concerto op.19 - I. Allegro con brio



**PFIFFER
NAÏMA**

Suisse

née le 22/08/2010

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach – Prélude et fugue BWV 889
F. Chopin – Étude op.10, no.12
C. Debussy – L'isle Joyeuse L.106

ÉPREUVE DEMI-FINALE

L. van Beethoven - Sonate op. 13
C. Debussy – L'isle Joyeuse L.106
C. Favre - 12 Instantanés - no.8 et no.6
A. Honegger - Hommage à Ravel

ÉPREUVE FINALE

W.A. Mozart - Concerto KV 453 - I. Allegro

CATÉGORIE B

26



**WANG
JIAYI**

China

née le 03/03/2010

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach – Prélude et fugue BWV 887
F. Chopin – Étude op.25, no.6
S. Prokofiev – Sonate op.28

ÉPREUVE DEMI-FINALE

L. van Beethoven Sonate op. 13 - I. Grave - Allegro
F. Chopin – Nocturne op.27, no.1
S. Prokofiev – Sonate op.28
Z. Zhao - Pi Huang
A. Honegger - Hommage à Ravel

ÉPREUVE FINALE

L. van Beethoven – Concerto op.19 - I. Allegro con brio

CATÉGORIE B

27



**SERRANO
CASTELLANOS
FERNANDO**

Espagne

né le 14/12/2009

PRÉSÉLECTION

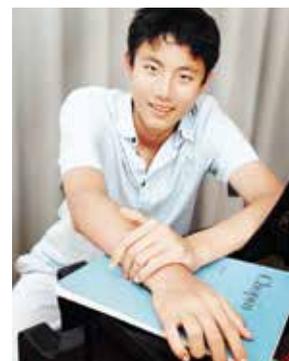
J.S. Bach – Toccata BWV 914
M. Moszkowski – Étude op. 72, no.1
C. Debussy – Pour le piano - III. Toccata

ÉPREUVE DEMI-FINALE

J. Haydn - Sonate Hob.XVI/50 - I. Allegro
C. Debussy – Pour le piano L. 95
E. Granados – Allegro de Concierto op. 46
A. Honegger - Hommage à Ravel

ÉPREUVE FINALE

L. van Beethoven - Concerto op.19 - I. Allegro con brio



**YE
JIACHENG**

Switzerland

né le 08/01/2010

PRÉSÉLECTION

G.F. Haendel – Suite HWV 433 - Prelude, Allegro
F. Chopin – Étude Op. 25, no. 6
R. Schumann – Variations Abegg, op. 1

ÉPREUVE DEMI-FINALE

W.A. Mozart – Sonate KV 332 - I. Allegro
R. Schumann – Variations Abegg op. 1
F. Schubert – Impromptu op.90, no.4
Arr. J. Wang – Red lilies crimson and bright
A. Honegger – Hommage à Ravel

ÉPREUVE FINALE

L. van Beethoven: Concerto op.19 - II. Adagio, III. Rondo. Molto allegro

CATÉGORIE C

DEMI-FINALISTES



**CHAN
THALES YUN HEI**
Hong Kong (RAS Chine)

né le 13/05/2009

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 867
F. Chopin - Étude op.10, no.4
F. Chopin - Ballade op.23

ÉPREUVE DEMI-FINALE

L. van Beethoven - Sonate op.57 - I. Allegro assai
F. Chopin - Ballade op.23
A. Scriabine - Sonate op.19
Li Ying Hai - Xiao et Drum at Sunset
E. Jaques-Dalcroze - Impromptu-Scherzetto op.3

ÉPREUVE FINALE

F. Chopin - Concerto op.11 en Mi mineur
I. Allegro maestoso
II. Romance: Larghetto
III. Rondo: Vivace

CATÉGORIE C

29



**DALGAARD
EMIL**
Danemark

né le 13/02/2008

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 857
F. Liszt - Étude transcendante «Chasse sauvage»
L. van Beethoven - Sonate op.10, no. 3 - I. Presto

ÉPREUVE DEMI-FINALE

L. van Beethoven - Sonate op.10, no.3 - I. Presto
F. Chopin - Sonate op.35
S. Rachmaninov - Prélude op.23, no.2
C. Nielsen - Chaconne op.32
J.F. Zbinden - Tarentelle en forme d'étude

ÉPREUVE FINALE

L. van Beethoven - Concerto op.37 en Do mineur
I. Allegro con brio
II. Largo
III. Rondo. Allegro - Presto



FRYDEL BARTOSZ

Pologne

né le 26/04/2008

PRÉSÉLECTION

J. S. Bach - Prélude et fugue BWV 848
F. Chopin - Étude op.10, no. 5
F. Mendelssohn - Variations sérieuses op. 54

ÉPREUVE DEMI-FINALE

L. van Beethoven - Sonate op.53 - I.Allegro con brio
F. Chopin - 3 Mazurkas op.50
F. Chopin - Nocturne op.48, no.2
F. Mendelssohn - Variations sérieuses op.54
N.Kapustin - Étude de concert op.40, no.3
F. Chopin - Valse brillante op.18
J.F. Zbinden - Tarentelle en forme d'étude

ÉPREUVE FINALE

L.van Beethoven - Concerto op.37 en Do mineur
I.Allegro con brio
II.Largo
III.Rondo. Allegro - Presto

CATÉGORIE C

30



LEI YIFAN

Chine

né le 17/03/2009

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 862
F. Chopin - Étude op. 10, No. 7
F. Chopin - Scherzo op. 31

ÉPREUVE DEMI-FINALE

L. van Beethoven - Sonate op.10, no.1 - I.Allegro molto e con brio
F. Chopin - Scherzo op.31
F. Chopin - Ballade op. 38
C. Debussy - Préludes - Ce qu'a vu le vent d'ouest et La sérénade interrompue
Z. Zhao - Numa Ame
E. Jaques-Dalcroze - Impromptu-Scherzetto op.3

ÉPREUVE FINALE

L.van Beethoven - Concerto op.37 en Do mineur
I.Allegro con brio
II.Largo
III.Rondo. Allegro - Presto

CATÉGORIE C

31



HAK OLIVER

Pologne/Royaume-Uni

né le 27/05/2010

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 854
F. Liszt - Étude transcendante "Mazeppa"
L.van.Beethoven - 32 Variations WoO 80

ÉPREUVE DEMI-FINALE

L.van Beethoven - Sonate op.81a - I.Adagio - Allegro
F. Liszt - Après une lecture du Dante S161/7
G.Ligeti - Étude - L'escalier du diable
F.Chopin - Andante Spinato et Grande Polonaise Brillante op.22
J.F. Zbinden - Tarentelle en forme d'étude

ÉPREUVE FINALE

F. Chopin - Concerto op.11 en Mi mineur
I.Allegro maestoso
II.Romance: Larghetto
III.Rondo: Vivace



LI SHUAILIN

Chine

né le 07/12/2007

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 874
F. Liszt - La Campanella S.141, no. 3
L. Liebermann - Gargouilles op.29

ÉPREUVE DEMI-FINALE

J. Haydn - Sonate Hob: XVI/42 - II.Vivace Assai
F. Chopin - Sonate op.35
L. Liebermann - Gargouilles op.29
Z. Zhao - Pi Huang
J.F. Zbinden - Tarentelle en forme d'étude

ÉPREUVE FINALE

F. Chopin - Concerto op.11 en Mi mineur
I.Allegro maestoso
II.Romance: Larghetto
III.Rondo: Vivace



**LU
YUEFENG**

Chine

né le 26/06/2008

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 863
F. Chopin - Étude op. 25, no.10
N. Medtner - Sonata Tragica op.39, no.5

ÉPREUVE DEMI-FINALE

L. van Beethoven - Sonate op.31, no.3
N. Medtner - Sonata Tragica op.39, no.5
H. Tian - Red Bean
F. Martin - Prélude no.8

ÉPREUVE FINALE

L.van Beethoven - Concerto op.37 en Do mineur
I.Allegro con brio
II.Largo
III.Rondo. Allegro - Presto

CATÉGORIE C

32



**MIAO
ANGELA YIXUAN**

Canada/Chine

née le 30/01/2013

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 868
F. Chopin - Étude op.10, no.1
F. Chopin - Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante op.22

ÉPREUVE DEMI-FINALE

W.A. Mozart - Sonate KV 576 - III.Allegretto
J. Brahms - Variations sur le thème de Paganini op.35, livre 1
F. Chopin - Étude op.10, no.1
F. Chopin - Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante op.22
A. Louie - Musique pour le piano - Once Upon a Time
M. Runtz - Paul Delvaux

ÉPREUVE FINALE

F. Chopin - Concerto op.11 en Mi mineur
I.Allegro maestoso
II.Romance: Larghetto
III.Rondo: Vivace

CATÉGORIE C

33



**MA
ZICHEN**

Chine

née le 30/06/2008

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 885
S. Rachmaninov - Étude-Tableau op.39, no.3
F. Chopin - Rondo à la Mazur op.5

ÉPREUVE DEMI-FINALE

J. Haydn - Sonate Hob.XVI/50
F. Chopin - Andante spianato et Grande polonaise brillante op.22
N. Kapustin - Variations op.41
Z. Zhao - Numa Ame
F. Martin - Prélude no.8

ÉPREUVE FINALE

F. Chopin - Concerto op.11 en Mi mineur
I.Allegro maestoso
II.Romance: Larghetto
III.Rondo: Vivace



**NIU
ALICIA**

France/Chine

née le 01/09/2007

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 858
F. Chopin - Étude op.25, no.11
M. Ravel - Gaspard de la nuit - Ondine

ÉPREUVE DEMI-FINALE

J. Haydn - Sonate Hob XVI/52
R. Schumann - Variations Abegg op.1
M. Ravel - Gaspard de la nuit - Ondine
F. Martin - Prélude no.8

ÉPREUVE FINALE

L.van Beethoven - Concerto op.37 en Do mineur
I.Allegro con brio
II.Largo
III.Rondo. Allegro - Presto



**PEREIRA
MARTIM**

Pays-Bas/Portugal

né le 13/09/2006

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 885
F. Chopin - Étude op.25, no.12
F.Liszt - Mephisto Waltz S 514

ÉPREUVE DEMI-FINALE

W.A. Mozart - Sonate KV 311
F. Schubert - Wanderer-Fantaisie op.15
C.S. Ribeiro - Kairox
E. Jaques-Dalcroze - Impromptu-Scherzetto op.3

ÉPREUVE FINALE

F. Chopin - Concerto op.11 en Mi mineur
I. Allegro maestoso
II. Romance: Larghetto
III. Rondo: Vivace

CATÉGORIE C

34



**SHANGGUAN
YUN**

Chine

née le 19/03/2009

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Fantaisie et fugue BWV 944
C. Debussy - Étude - Pour les huit doigts
S. Prokofiev - Sarcasmes op.17

ÉPREUVE DEMI-FINALE

W.A. Mozart - Sonate KV 309 - I. Allegro con spirito
P.I. Tchaikovsky/M. Pletnev - Casse-noisette - Intermezzo et Andante
Maestoso
F. Chopin - Préludes op.28, no.20,21,22,23,24
S. Prokofiev - Sarcasms op.17
Z. Zhao - Numa Ame
E. Jaques-Dalcroze - Impromptu-Scherzetto op.3

ÉPREUVE FINALE

W.A. Mozart - Concerto KV 488 en La Majeur
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro assai

CATÉGORIE C

35



**WEI
LIXUAN**

Chine

née le 04/10/2007

PRÉSÉLECTION

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 849
F. Chopin - Étude op.25, no.6
A. Scriabine - Sonate op.19

ÉPREUVE DEMI-FINALE

L.van Beethoven - Sonate op.110
A. Scriabine - Sonate op.19
Q. Chen - Instants d'un Opéra de Pékin
F. Martin - Prélude no.8

ÉPREUVE FINALE

L.van Beethoven - Concerto op.37 en Do mineur
I. Allegro con brio
II. Largo
III. Rondo. Allegro - Presto

RÈGLEMENT

1. Conditions générales

1.1. Conditions de participation

Le 2^e Concours International pour Jeunes Pianistes, organisé par l'Association **GENÈVE MUSICALE** est un évènement international d'interprétation musicale ouvert aux jeunes pianistes **jusqu'à 18 ans** révolus.

1.2. Dates du Concours et inscriptions

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au **7 avril 2025**.

La liste des candidats admis en Demi-finale sera publiée au plus tard le **17 avril 2025**.

L'arrivée des candidats et l'essai du piano auront lieu le **9 juin 2025 à Genthod** (Suisse).

La Demi-finale et l'épreuve Finale auront lieu **du 10 au 14 juin 2025 à Genthod** (Suisse).

Les inscriptions seront disponibles à partir du **2 septembre 2024 sur: genevemusicale.com**

Les éléments nécessaires pour l'inscription sont:

1. le formulaire d'inscription dûment rempli en ligne
2. la preuve du virement bancaire des droits d'inscription
3. la photocopie du passeport avec photo du candidat ET du répondant légal
4. photo portrait du candidat en haute résolution
5. un CV avec le(s) nom(s) de(s) professeur(s) actuels et anciens, et le nom de l'école du candidat, si scolarisé
6. le lien vers le YouTube Channel contenant l'enregistrement vidéo récent du programme de la présélection doit être envoyé au plus tard le 7 avril 2025 en format HD ou 4K, caméra fixe, sans montages, avec prise de vue complète de l'interprète. Le nom et prénom du candidat doivent être indiqués clairement sur la vidéo.

1.3. Droits d'inscription

Les droits d'inscription obligatoires et non-remboursables de CHF 120.- sont dus au moment de l'inscription. D'éventuels frais de transfert bancaire sont à la charge du candidat

Les informations pour le virement bancaire:

Intitulé - Droits d'inscription (indiquer le nom complet du candidat)

Titulaire du compte - Genève Musicale

Adresse - chemin Pré-Félix 34, 1294 Genthod – CH

Banque - PostFinance SA, 3003 Bern – CH

IBAN - CH61 0900 0000 1565 2232 2, BIC/SWIFT - POFICHBEXXX

1.4. Frais de participation

Les frais résultants de la participation au Concours (voyage, séjour etc.) sont à la charge des participants. Les candidats mineurs doivent être accompagnés d'un répondant légal.

Pour toute information supplémentaire, contactez-nous au: contact@genevemusicale.com

1.5. Lettre d'Invitation

Les candidats admis en Demi-finale recevront une lettre d'invitation.

1.6. Assurance

Chaque candidat doit être couvert par une assurance maladie et accident. L'organisateur du Concours décline toute responsabilité en cas de maladie ou d'accident.

2. Catégories, épreuves et ordre de passage

2.1. Le Concours est organisé en trois catégories d'âge.

Catégorie A : pianistes nés après le 14 juin 2012

Catégorie B : pianistes nés après le 14 juin 2009

Catégorie C : pianistes nés après le 14 juin 2006

2.2. Ordre de passage

L'ordre de passage des candidats sera établi par tirage au sort.

3. Répertoire

Toutes les pièces du Concours doivent être jouées par cœur, excepté les œuvres écrites après 1950. En cas de difficulté d'acquisition des partitions, veuillez nous contacter au:

contact@genevemusicale.com

3.1. RÉPERTOIRE CATÉGORIE A - pianistes nés après le 14 juin 2012

Épreuve de présélection - ENREGISTREMENT VIDÉO (durée jusqu'à 10 minutes)

- UNE OU PLUSIEURS OEUVRES DE LA PÉRIODE BAROQUE

- UNE ÉTUDE

- UNE OEUVRE AU CHOIX (peut être rejouée en Demi-finale)

Demi-finale (durée jusqu'à 20 minutes)

- UNE OU PLUSIEURS OEUVRES DE LA PÉRIODE CLASSIQUE

- UNE OU PLUSIEURS OEUVRES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE ET/OU MODERNE

- UNE OEUVRE REPRÉSENTANT LE PAYS D'ORIGINE ET/OU LE PAYS DE RÉSIDENCE DU CANDIDAT

- UNE OEUVRE D'UN COMPOSITEUR SUISSE DE LA LISTE:

Michel RUNTZ (1955): Petits ricochets

Hans HUBER (1852-1921): Jugendalbum - no.5 «Perpetuum mobile»

Ernest BLOCH (1880-1959): Infantines - N° 5 Joyous March

Frank MARTIN (1890-1974): Clair de Lune

Épreuve Finale avec les «Solistes de Neuchâtel», sous la direction de Sergey Ostrovsky

- 1er **OU** 2e et 3e MOUVEMENT(S) D'UN CONCERTO DE LA LISTE:

J.S. Bach: Concerto BWV 1052 en Ré mineur

J.S. Bach: Concerto BWV 1056 en Fa mineur

J. Haydn: Concerto Hob.XVIII:11 en Ré Majeur

- 3.2. **RÉPERTOIRE CATÉGORIE B** - pianistes nés après le 14 juin 2009
Épreuve de présélection - ENREGISTREMENT VIDÉO (durée jusqu'à 15 minutes)
- UNE OU PLUSIEURS OEUVRES DE LA PÉRIODE BAROQUE
 - UNE ÉTUDE
 - UNE OEUVRE AU CHOIX (peut être rejouée en Demi-finale)
- Demi-finale (durée jusqu'à 30 minutes)**
- UNE OU PLUSIEURS OEUVRES DE LA PÉRIODE CLASSIQUE
 - UNE OU PLUSIEURS OEUVRES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE ET/OU MODERNE
 - UNE OEUVRE REPRÉSENTANT LE PAYS D'ORIGINE ET/OU LE PAYS DE RÉSIDENCE DU CANDIDAT
 - UNE OEUVRE D'UN COMPOSITEUR SUISSE DE LA LISTE:
 - Michel RUNTZ (1955): Picasso (pour la main gauche)
 - Raffaele D'ALESSANDRO (1911-1959): Douze Études pour piano - N° 8 «Tremolo»
 - Arthur HONEGGGER (1892-1955): Trois pièces - «Hommage à Ravel»
 - Frank MARTIN (1890-1974): Huit Préludes - no.5
- Épreuve Finale avec les «Solistes de Neuchâtel» sous la direction de Sergey Ostrovsky**
- 1er **OU** 2e et 3e MOUVEMENT(S) D'UN CONCERTO DE LA LISTE:
 - W.A. Mozart: Concerto KV 414 en La Majeur
 - W.A. Mozart: Concerto KV 453 en Sol Majeur
 - L. van Beethoven: Concerto op.19 en Si bémol Majeur
- 38
- 3.3. **RÉPERTOIRE CATÉGORIE C** - pianistes nés après le 14 juin 2006
Épreuve de présélection - ENREGISTREMENT VIDÉO (durée jusqu'à 20 minutes)
- UN PRÉLUDE ET FUGUE DE J.S. Bach, F. Mendelssohn ou de D. Chostakovitch
 - UNE ÉTUDE DE F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninov, G. Ligeti, C. Debussy, R. Schumann, A. Scriabine, S. Prokofiev, N. Kapustin, B. Bartók, W. Lutoslawski, F. Mendelssohn, M. Moszkowski ou I. Stravinsky
 - UNE OEUVRE AU CHOIX (peut être rejouée en Demi-finale)
- Demi-finale (durée jusqu'à 45 minutes)**
- UN MOUVEMENT RAPIDE OU UNE SONATE ENTIÈRE DE:
 - J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert ou M. Clementi
 - UNE OU PLUSIEURS OEUVRES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE ET/OU MODERNE
 - UNE OEUVRE REPRÉSENTANT LE PAYS D'ORIGINE ET/OU LE PAYS DE RÉSIDENCE DU CANDIDAT
 - UNE OEUVRE D'UN COMPOSITEUR SUISSE DE LA LISTE:
 - Michel RUNTZ (1955): Paul Delvaux
 - Emile JAQUES-DALCROZE (1865-1950): Impromptu-Scherzetto op.3
 - Frank MARTIN (1890-1974): Huit Préludes - N° 8
 - Julien Francois ZBINDEN (1917-2021): Suite brève op.1-Tarentelle en forme d'étude

Épreuve Finale avec les «Solistes de Neuchâtel» sous la direction de Sergey Ostrovsky

- UN CONCERTO ENTIER DE LA LISTE:

W.A. Mozart: Concerto KV 488 en La Majeur

L. van Beethoven: Concerto op.37 en Do mineur

F. Chopin: Concerto op.11 en Mi mineur

4. **Prix**
Le jury peut décider de décerner ou pas les Prix et/ou de les partager «ex-aequo».
- 4.1. **Prix Catégorie A**
1er Prix - CHF 1'000 ; 2e Prix - CHF 700 ; 3e Prix - CHF 500
- 4.2. **Prix Catégorie B**
1er Prix - CHF 3'000 ; 2e Prix - CHF 1'500 ; 3e Prix - CHF 700
- 4.3. **Prix Catégorie C**
1er Prix - CHF 5'000 ; 2e Prix - CHF 3'000 ; 3e Prix - CHF 1'500
- 4.4. **Prix spéciaux**
Des Prix spéciaux peuvent être décernés par le Jury dans chaque catégorie.
5. **Jury et évaluation**
Le Jury du Concours est composé de personnalités du monde artistique.
Les membres du Jury et les participants doivent respectivement s'abstenir de tout commentaire au sujet du Concours pendant toute sa durée.
Les membres du Jury ne peuvent pas voter pour leurs élèves.
Toute irrégularité constatée peut entraîner la disqualification du candidat concerné.
Toutes les décisions du Jury sont sans appel.
6. **Mentions légales**
En cochant la case correspondante lors de l'inscription au Concours en ligne, les répondants des participants et les participants attestent avoir lu et accepté ce document dans son intégralité. Ils acceptent également de céder à l'organisateur du Concours tous les droits de diffusion des images et de bandes sonores enregistrées durant le Concours, sans limite dans la durée.
En cas de litige, la version de ce règlement en français fait foi.
- fait à Genève (Suisse), le 31 juillet 2024



2^e CONCOURS INTERNATIONAL POUR JEUNES PIANISTES "GENÈVE MUSICALE"

LES ADRESSES UTILES



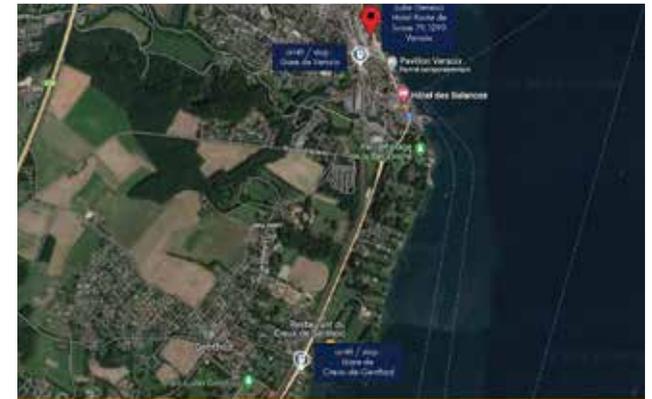
Adresse :

Chemin de la
Pralay 4
1294 Genthod

Transport :

- 50 Arrêt / Stop
Genthod-Village
- 52 Arrêt / Stop
Genthod-Village

- SL1
- SL2 Arrêt / Stop
Creux-de-Genthod
- SL4
- TER



Adresse :

Lake Geneva Hotel
Route de Suisse 79,
1290 Versoix

Transport :

- SL1
- SL5 Gare de Versoix
- SL4 Gare de
Creux-de-Genthod
- TER

Association "Genève Musicale"

éditeur:

l'Association "Genève Musicale"

34, chemin du Pré-Félix
Genthod 1294 (GE), Suisse
contact@genevemusicale.com
genevemusicale.com

direction de la publication:

Mladen Tcholitch - président
Aleksandra Vegezzi - vice-présidente
Prisca Benoit - membre

graphisme et préparation:

Goran Despotovski

impression: vistaprint

tirage: 300 exemplaires



genevemusicale.com

contact@genevemusicale.com

EN PARTENARIAT AVEC



SOUS LE PATRONAGE DU



L'ÉQUIPE DE L'ASSOCIATION «GENÈVE MUSICALE»

RUNTZ MUSIC EDITION

DONATEURS PRIVÉS

FAMILLES D'ACCUEIL DE GENTHOD



Captation audio & vidéo – Streaming en direct par Atahualpa Music Studio





Association **"Genève Musicale"**