F. Martin Huit préludes
Musimax 2

Tempo I ♩ = 60

pp

ppp

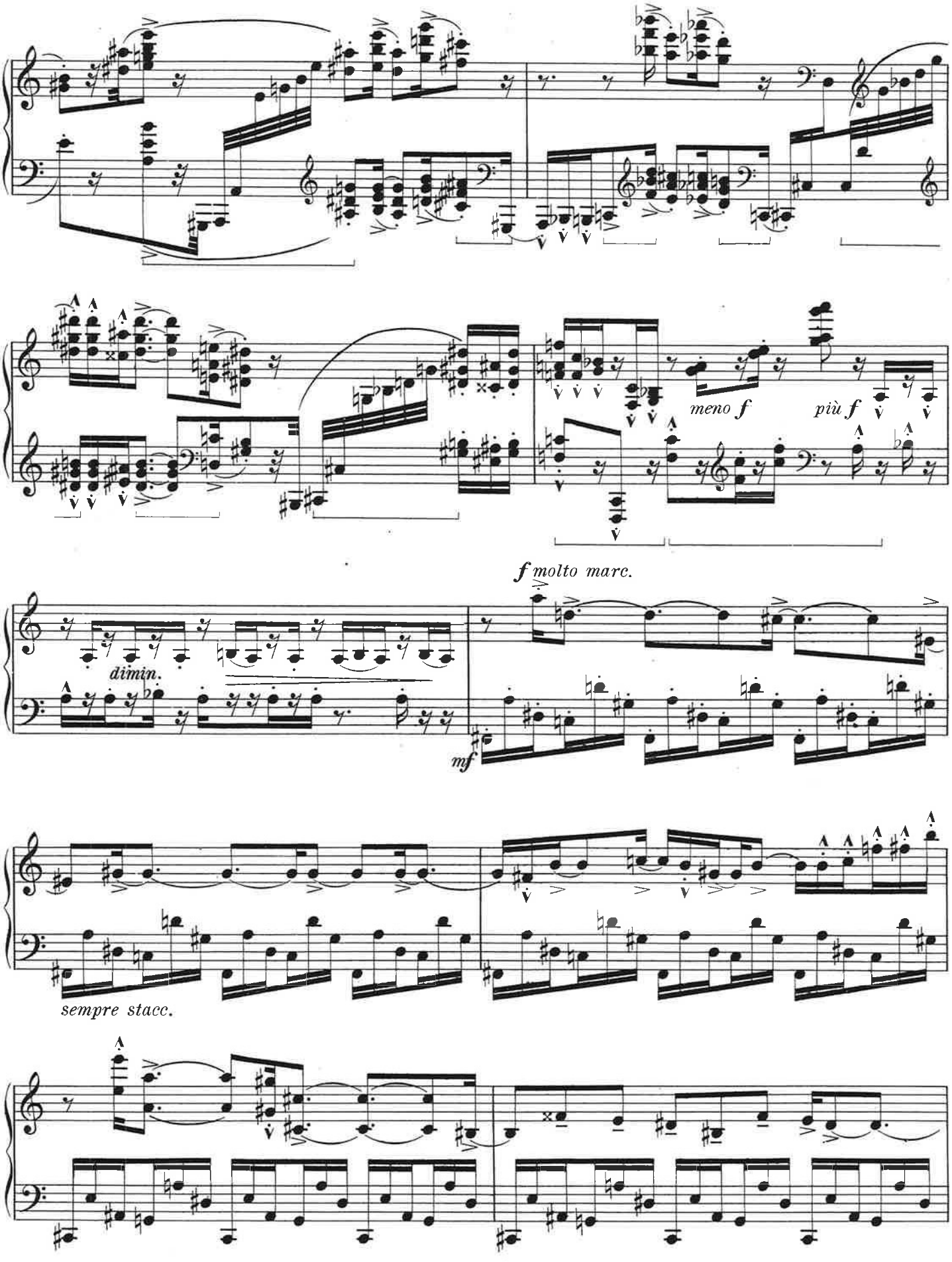
pppp

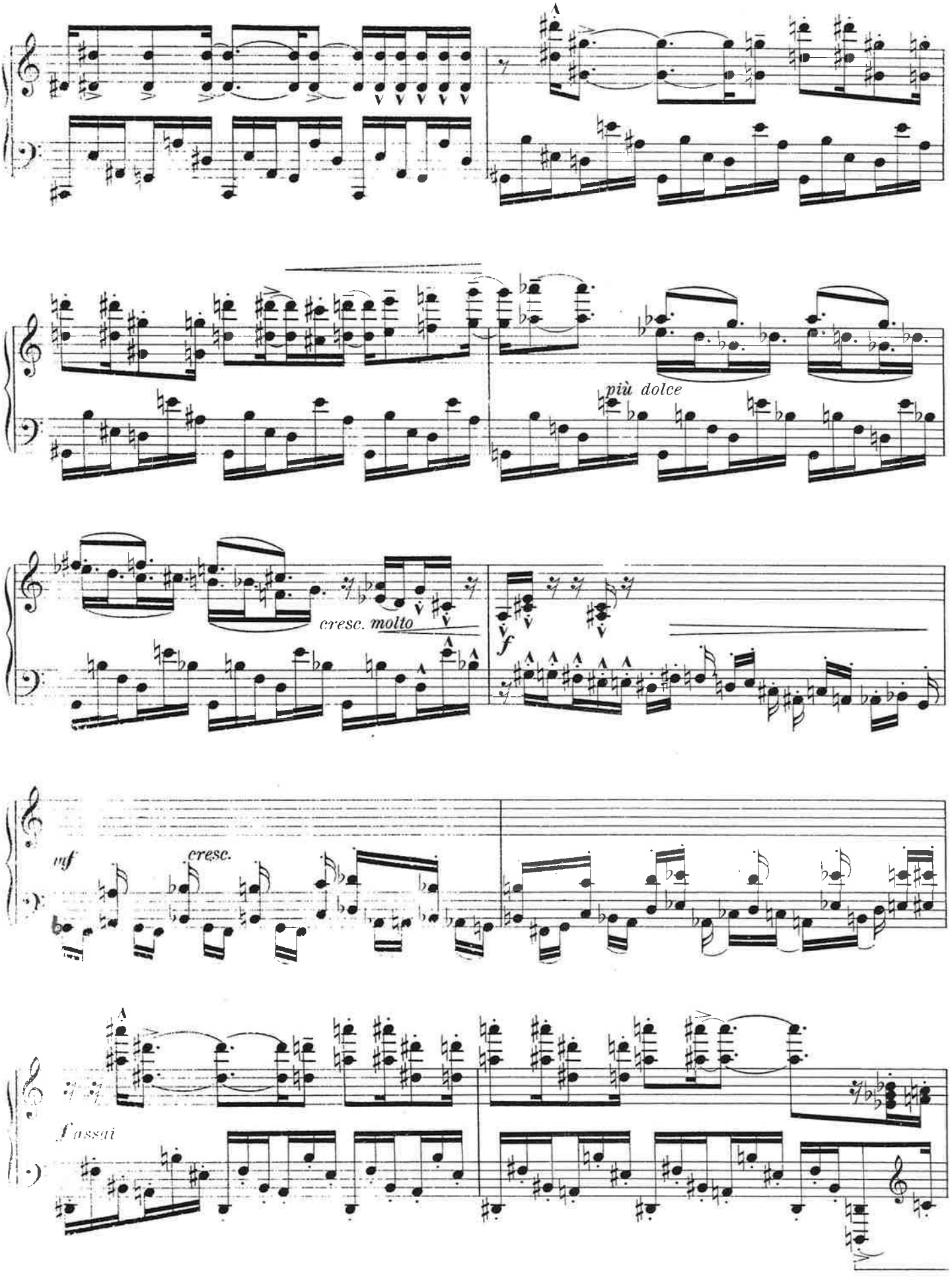
5 Min.

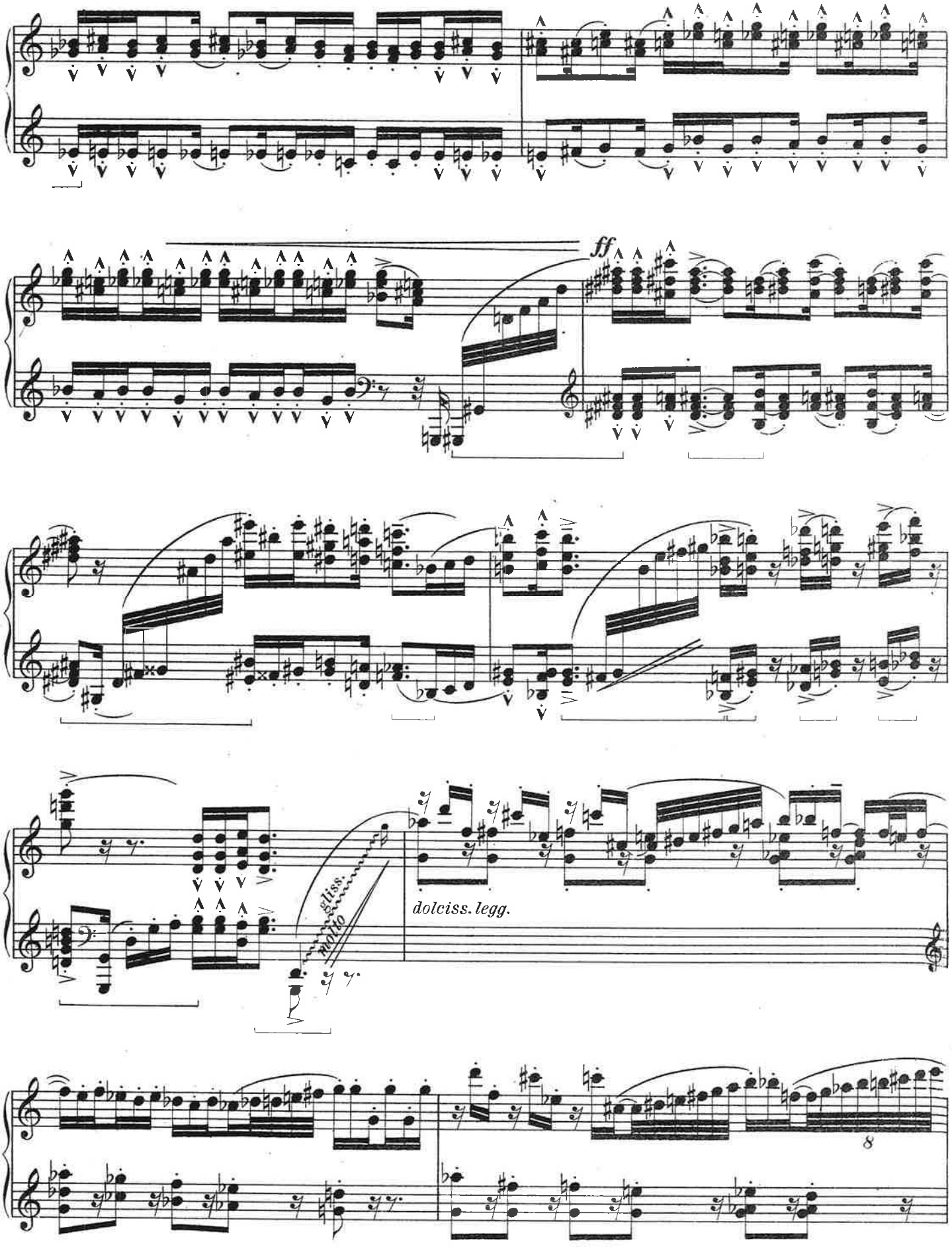
VIII

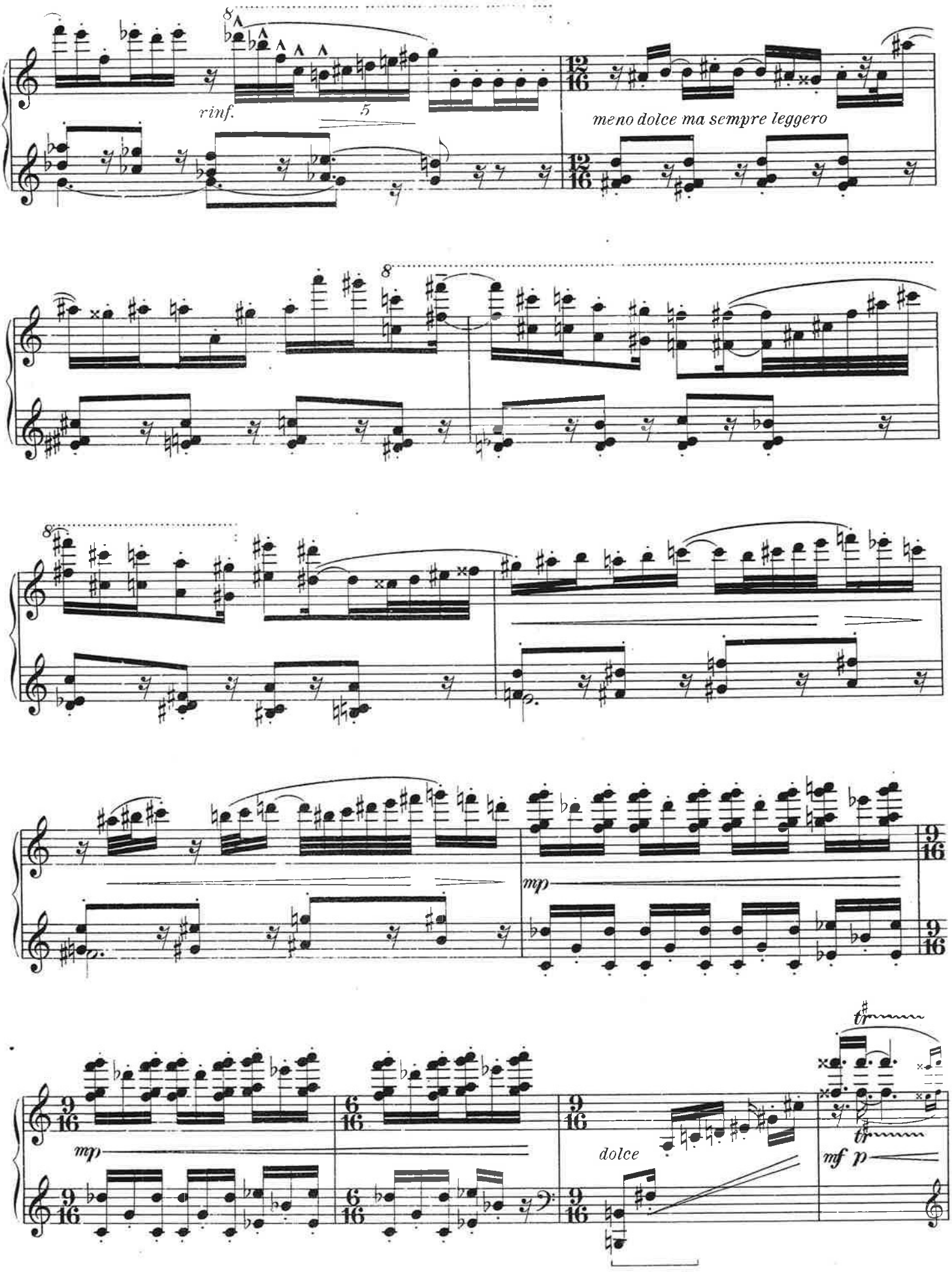
Vivace ♪ = 132

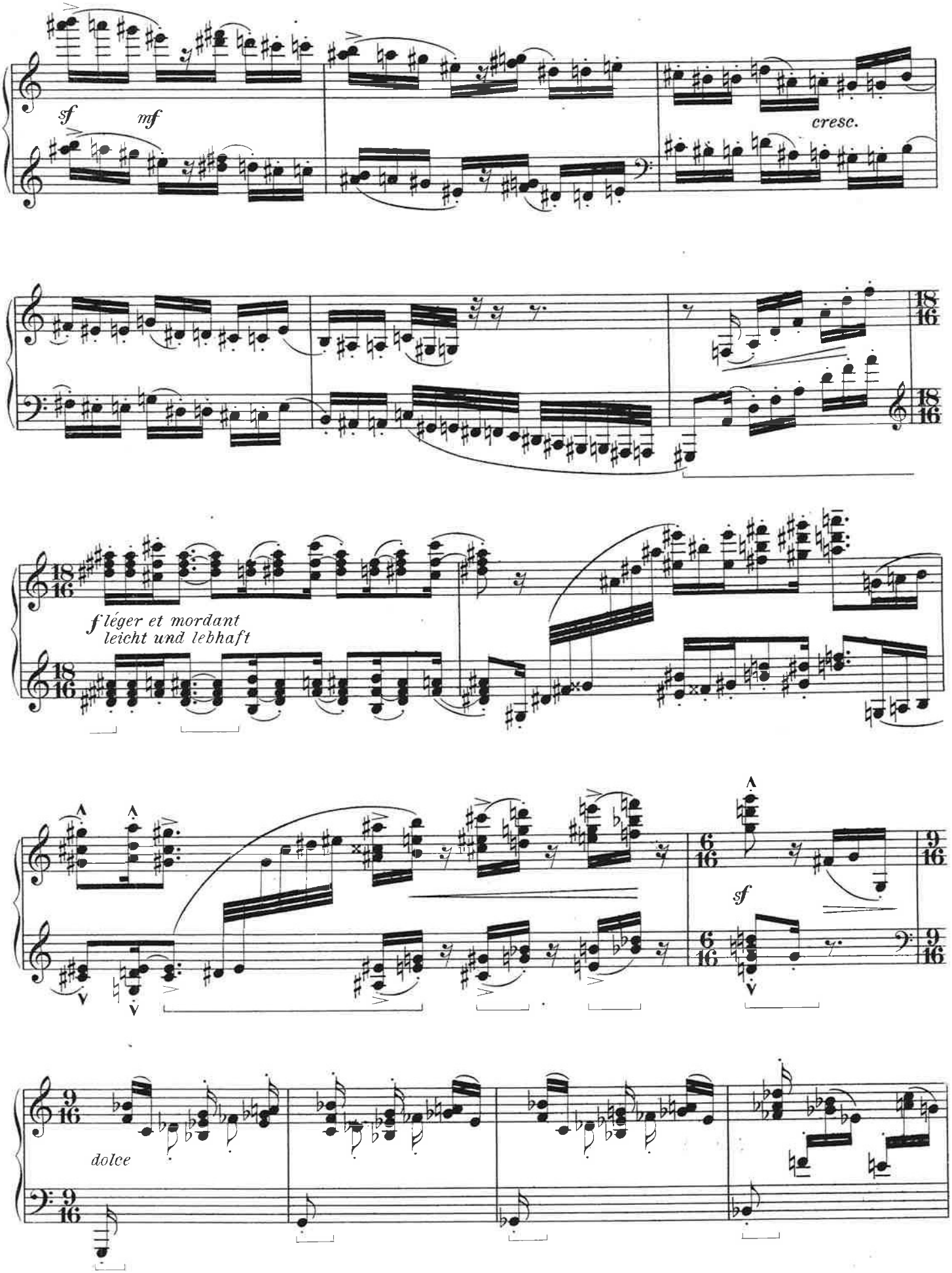
f

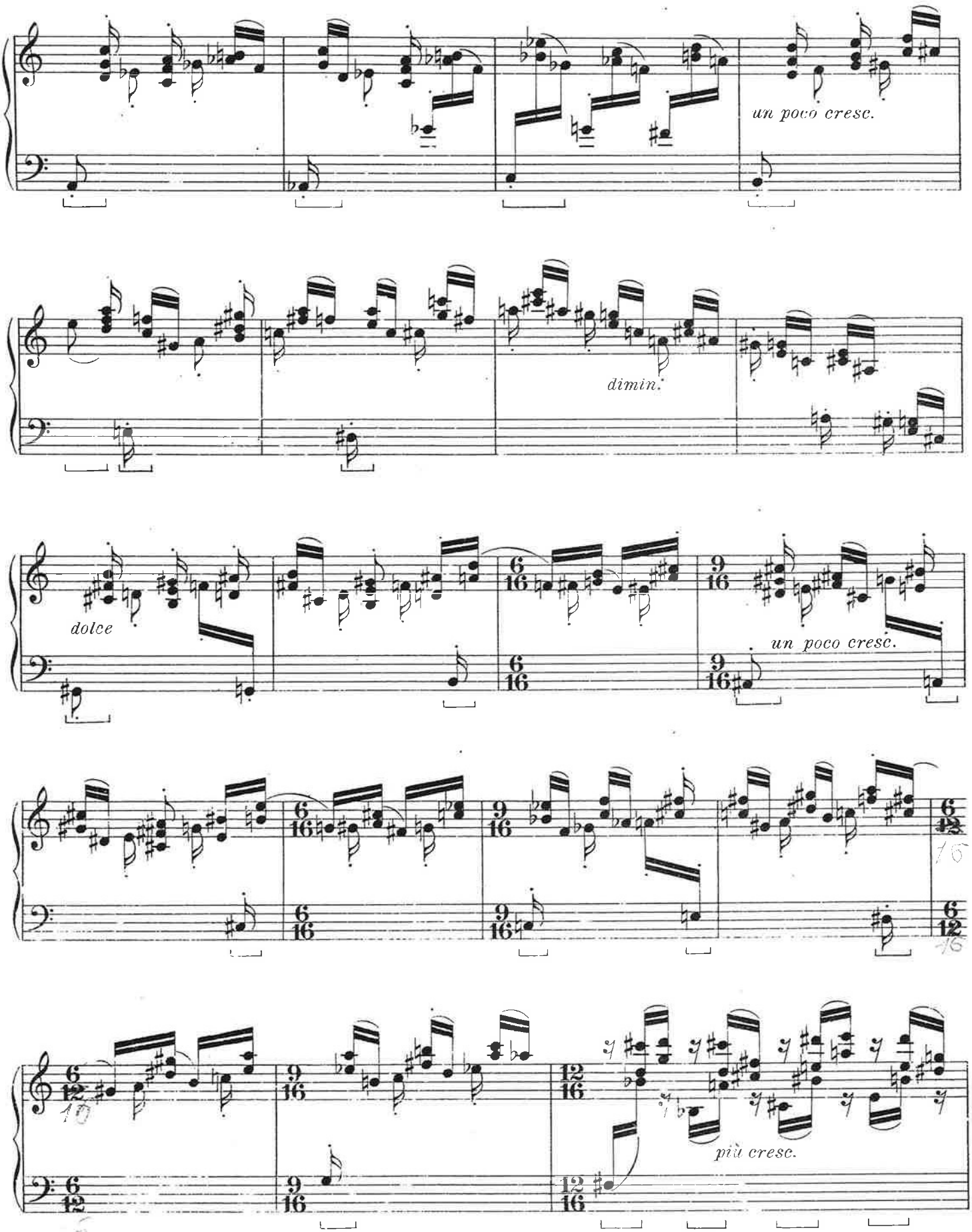

meno f
più f
f molto marc.
dimin.
mf
sempre stacc.

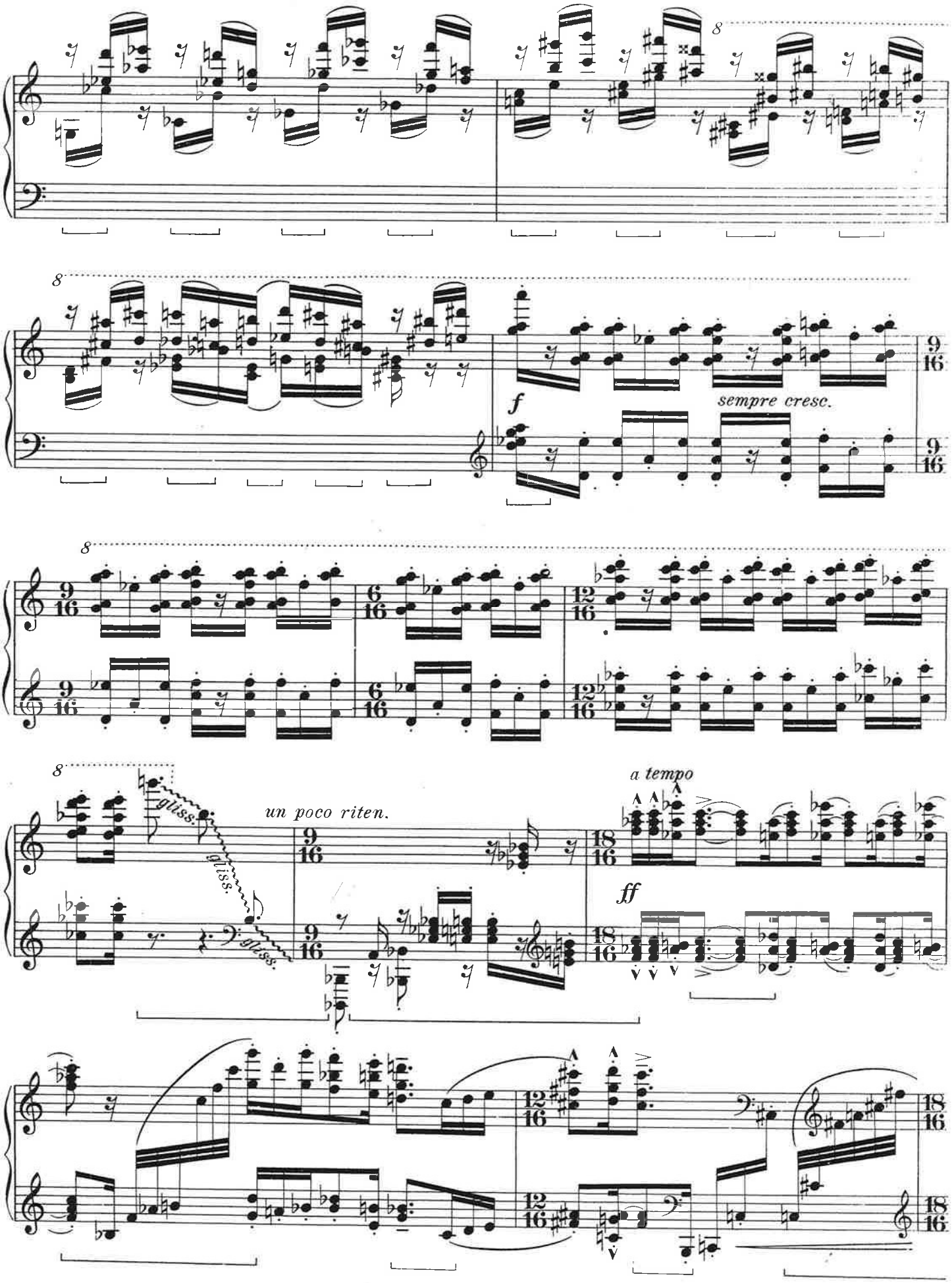

più dolce
cresc. molto
f
mf
cresc.
f assai

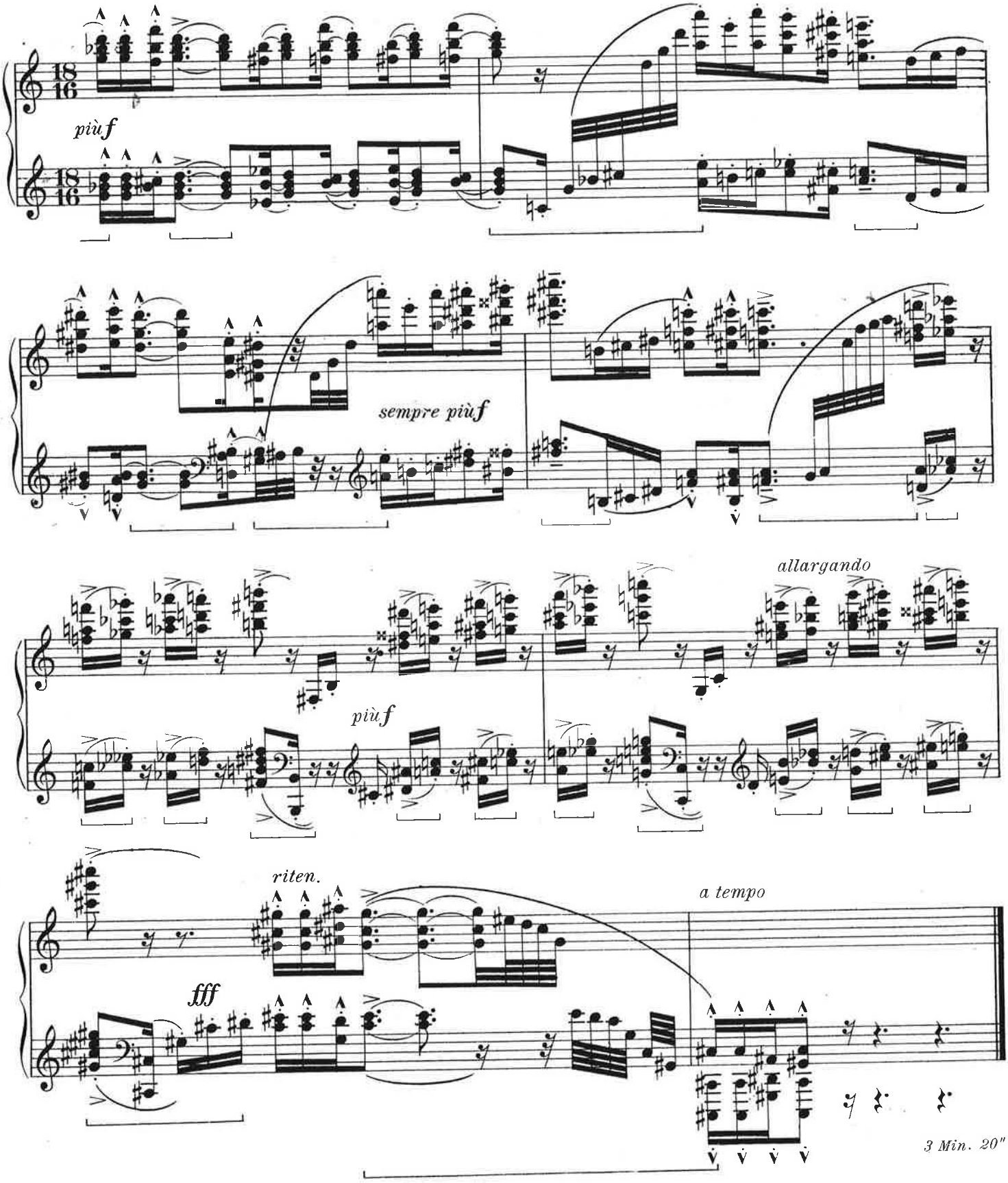

ff
gliss.
molto
dolciss. legg.
8


rinf.
5
meno dolce ma sempre leggero
mp
mp
dolce
mf p


sf
mf
cresc.
18/16
f léger et mordant
leicht und lebhaft
6/16
9/16
sf
dolce


un poco cresc.
dimin.
dolce
un poco cresc.
più cresc.


8
8
f
sempre cresc.
9/16
9/16
8
9/16
6/16
12/16
8
gliss.
gliss.
gliss.
un poco riten.
a tempo
ff
18/16
12/16
18/16



*Le **métronome** est noté à la croche pointée, mais le véritable tempo est la noire **pointée**. Il faut penser cette pièce à 3 temps (♩.=66); cela lui donne un **bondissement** à plus longue portée. Ce n'est que dans les passages à 9/16 que le **véritable temps** devient la croche pointée.*

*Le **dernier couplet**, en 9/16, doit être commencé doux, mais garder néanmoins **un caractère vif** et un peu pointu. Le rythme doit y être bien dessiné.*

Das Zeitmaß ist in punktierten Achteln angegeben, aber der wesentliche Schlag ist das punktierte Viertel. Man muß sich dieses Stück im 3-Takt denken. Nur in den 9/16-Passagen wird der wesentliche Schlag das punktierte Achtel.

Das letzte „Couplet" in 9/16, soll leise angefangen werden, aber trotzdem einen lebhaften und etwas spitzigen Charakter behalten. Der Rhythmus soll dabei gut ausgeprägt sein.

U. E. 11973

Stich und Druck: Waldheim-Eberle, Wien VII