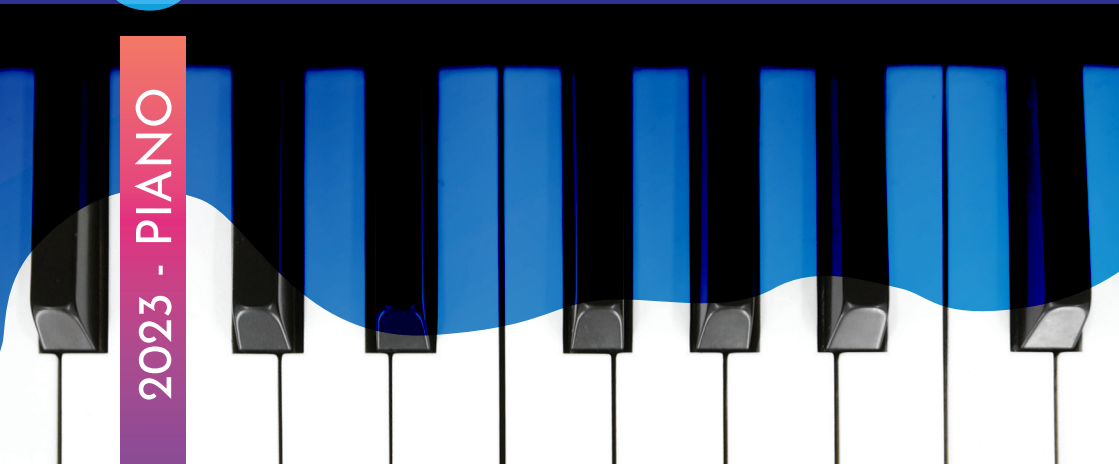
Genève Musicale

CONCOURS INTERNATIONAL POUR JEUNES MUSICIENS "GENÈVE MUSICALE"

PROGRAMME

2023 - PIANO



CONCOURS INTERNATIONAL
POUR JEUNES MUSICIENS
"GENÈVE MUSICALE"

SESSION 2023 - PIANO
10 - 13 MAI 2023

ESPACE CULTUREL DE GENTHOD

ENTRÉE LIBRE

CALENDRIER GÉNÉRAL

10 MAI
10H - 12H DEMI-FINALE CATÉGORIE A
14H30 - 19H30 DEMI-FINALE CATÉGORIE C

11 MAI
10H30 - 18H DEMI-FINALE CATÉGORIE B

13 MAI
17H30 FINALE AVEC ORCHESTRE

Gravure à l'eau forte, le Château et le temple avant 1868

Chères amies et chers amis de la musique,

C'est avec un immense plaisir que nous accueillons à Genthod **le Concours pour jeunes pianistes orchestré par *Genève Musicale*.**

La musique est un langage universel qui transcende les frontières et nous unit dans une même passion, c'est pourquoi la commune de Genthod est heureuse de recevoir et de soutenir cet événement qui célèbre l'harmonie.

Ce concours est une occasion unique pour les jeunes pianistes de notre région d'exercer leur talent.

Aujourd'hui il est réconfortant de voir de jeunes musiciens passionnés se réunir pour se mesurer et partager leur amour du piano.

C'est pourquoi je tiens à remercier chaleureusement tous les organisateurs de cet événement ainsi que les membres du jury pour leur engagement et leur dévouement envers la musique exprimée pas de jeunes talents. Je suis certain que leur expertise et leur passion aideront à faire de ce concours un véritable succès.

Je souhaite à tous les participants le meilleur et beaucoup de succès. Que cette expérience leur apporte de la joie, de l'inspiration et les encourage à continuer à explorer leur talent musical.

Joël SCHMULOWITZ
Maire de la commune de Genthod

L'ÉQUIPE DE L'ASSOCIATION «GENÈVE MUSICALE»

Mladen Tcholitch (Čolić)
Président

Aleksandra Vegezzi Boskov
Vice-Présidente

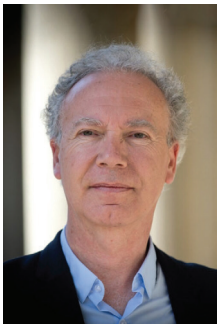
Adrián Kreda
Secrétaire

Patricia Villars
Trésorière

Lyda Chen Argerich
Membre du Comité

Philippe Chanon
Membre du Comité

Montse Roig I Losantos
Membre du Comité

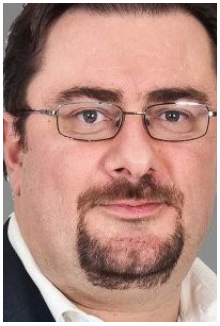


Michel Runtz
Membre du Comité

Prisca Benoit
Vérificatrice aux comptes

Antonio Vegezzi
Vérificateur aux comptes

Juliette Kreda
Communication



Stéphane Baratelli
Coordinateur Mairie de Genthod

L'Association «Genève Musicale», sous le patronage du Conservatoire de Musique de Genève et la Mairie de Genthod ont l'honneur de vous présenter pour sa première édition, un grand concours international pour jeunes musiciens.

Ce beau village lacustre va se transformer sous vos yeux en haut lieu de la musique pour quelques jours et recevoir de très jeunes talents pianistes venus du monde entier.

L'association «Genève musicale» a été créée par des musiciens professionnels et des mélomanes passionnés, avec pour noble mission de soutenir les jeunes musiciens passionnés en leur offrant la possibilité de jouer sur scène, seuls et avec orchestre. De nombreux prix seront distribués pour encourager leur développement artistique.

La deuxième mission de l'association est d'apporter tout son soutien à la musique des compositeurs suisses, en leur consacrant une place conséquente dans le programme des candidats.

Les jeunes talents joueront aussi une pièce du répertoire de compositeur de leurs origines dans le but d'enrichir cet échange culturel international et de découvrir de nouvelles œuvres.

Ce projet d'utilité publique s'adresse à une très large audience et il est particulièrement adapté au jeune public, initié ou non.

Venez nombreux soutenir et applaudir ces jeunes qui ont soif de partager leur art avec vous!

L'équipe de l'Association

JURY

Akiko Ebi

Jury

Née à Osaka au Japon, Akiko Ebi a commencé à apprendre le piano à 3 ans et demi.

Premier prix au Concours National de Piano au Japon, lance sa carrière internationale en remportant le 2ème Grand Prix du Concours Long-Thibaud à Paris avec 4 prix spéciaux décernés par Arthur Rubinstein, Emile Sauer, le Prince Rainier III de Monaco. Lauréat du Concours International Fryderyk Chopin de Varsovie. Elle a étudié avec Aldo Ciccolini au Conservatoire national de Paris, Vlado Perlemuter, Conrad Hansen, Luis Kentner, Colette Zerah, Susumu Nagai & Toyoaki Matsuura.

Elle s'est produite dans le monde entier dans 37 pays comme au Berlin Philharmony Hall, au Gewandhaus concert Hall, au Suntory Hall, au Teatro Colon, Théâtre des Champs-Elysées, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Wigmore Hall etc. Elle a joué avec des chefs d'orchestre tels que Stanislaw Skrowazcewski, Frans Bruggen, Marek Janowsky, Vassily Sinaisky, Lawrence Foster, Yutaka Sado, Michiyoshi Inoué, Kenichirô Kobayashi, Ryusuke Numajiri, Hideaki Mutô, Theodor Gushulbauer, Pedro Ignacio Calderón, Rossen Milanov, Erich Bergel, Bernhard Klee, Jean-Bernard Pommier, Monika Wolinska, Stanislaw Strugala etc. & beaucoup de chefs d'orchestre japonais aussi.

Son duo de pianos en concert avec Martha Argerich a été diffusé de nombreuses fois dans le monde. Ses partenaires musicaux sont Martha Argerich, Ivry Gitlis, Augustin Dumay, Régis Pasquier, Alto Noras, Angela Hewitt, le Quintette Moraguès, Parisii Quartet, Via Nova Quintet etc. Elle se produit régulièrement dans les festivals de La Roque d'Anthéron, Menton, Echternach , Verbier, Nantes, Nice, Varsovie, Lugano, Lisbonne, Tolède, New York, Tokyo, Salt Lake City, Buenos Aires, Santiago au Chili etc.Sa discographie comprend Chopin, Ravel, Dynam-Victor Fumet (premier enregistrement mondial). Egalement des oeuvres de Fauré, Franck, Grieg, Lekeu, Pierné, Webern en musique de chambre. Elle a reçu deux Grands Prix d'Or au Japon pour ses enregistrements de Hikari Õe. Pour ses services à la musique française, Ebi a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres en 1993, et en 2002, elle a reçu le prestigieux ExxonMobile Music Prize du Japon. Elle est souvent invitée à donner des master classes dans de nombreux pays comme la France, la Belgique, l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne, la Russie, la Finlande, de nombreuses villes aux USA, le Canada, l'Argentine, le Chili et le Japon. Elle est souvent invitée en tant que membre du jury aux concours internationaux tels que Chopin à Varsovie, Long-Thibaud, Clara Haskil, Gina Bachauer, Santander, Maria Canals, e-competition etc. Elle a également été présidente du jury au Hamamatsu International Piano Competition en 2012 et 2015. Elle est maintenant présidente de la Japan Chopin Society depuis 12 ans. Elle est également présidente du comité de planification du Yokohama City International Piano Festival qui célèbre ses 40 ans cette année 2022.

Rena Shereshevskaya

Jury

Rena Shereshevskaya, pianiste, professeur de piano, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (France), lauréate du Prix International Ippolitov-Ivanov dans le domaine de la pédagogie musicale (Russie), professeure honoraire de l'Institut Supérieur Musical et Pédagogique Ippolitov-Ivanov de Moscou.

Diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et titulaire d'un Doctorat d'Enseignement et d'Interprétation, elle a enseigné durant 12 ans à l'Ecole Centrale Spéciale pour enfants surdoués auprès du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis a dirigé le département du piano à l'Institut Supérieur Musical et Pédagogique Ippolitov-Ivanov de Moscou.

En 1993, elle a été invitée en France par le Conservatoire National de Colmar pour l'organisation d'une filière pour les enfants précoces. Depuis lors elle enseigne en France, également au CNSM de Paris, au Conservatoire de Rueil-Malmaison et à l'Ecole Normale de Musique de Paris A. Cortot où elle enseigne toujours. Elle donne des master classes partout dans le monde aux conservatoires, académies, festivals les plus prestigieux comme La Roque d'Anthéron en France, Verbier et Sion Festivals ou Lausanne Conservatoire en Suisse, École supérieure de musique Reine-Sophie à Madrid, New Paltz Summer Festival aux Etats-Unis, etc. et souvent invitée dans les jurys de grands concours internationaux de piano. Elle a également publié plusieurs articles sur les questions de la pédagogie musicale dans les magazines français, russe et autres magazines internationaux.

Elle a formé de nombreux lauréats de grands concours internationaux, parmi lesquels Alexandre Kantorow – 1ère Prix du piano et Grand Prix au 16ème Concours International Tchaïkovski (Moscou, 2019), Lucas Debargue – 4ème Prix et Prix Spécial de la Critique Musicale de Moscou au 15ème Concours International Tchaïkovski (Moscou, 2015), Rémi Geniet – 2ème Prix au Concours International Reine Elisabeth, Bruxelles, 2013 et gagnant de *Young Concert Artists International Audition*, New-York, 2015, Julian Trevelyan – 2ème Prix, Prix pour meilleure interprétation du concerto de Mozart et Prix du public au Concours International Geza Anda (Zurich, 2021), Dmitry Sin – 1er Prix, Prix Mozart et Prix du public au 18ème *MozArte International Piano Competition*, Aachen, Allemagne, 2022 et lauréat du Concours International Reine Elisabeth, Bruxelles, 2021, Marcel Tadokoro – 3ème Prix au XXème *Paloma O'Shea Santander International Piano Competition*, Espagne, 2022, deux prix spécieux au *Cliburn Piano Competition*, Etats-Unis, 2022, Slava Guerchovitch – 1er Grand Prix, Prix pour le meilleure interprétation d'une pièce contemporaine et Prix *Shigeru Kawai* au Concours Artistique d'Epinal, France, 2022, Maroussia Gentet – 1er Prix et tous les prix spéciaux au 13ème Concours International de piano d'Orléans, France, 2018, Aleksandr Kliuchko – 3ème Prix au XIXème *Paloma O'Shea Santander International Piano Competition*, Espagne, 2018) et beaucoup d'autres. Ses élèves se produisent dans les salles les plus prestigieuses à travers les quatre continents (Carnegie Hall de New-York, Théâtre des Champs Elysées, Salle Gaveau, Philharmonie de Paris, Grande salle du Conservatoire de Moscou, Théâtre Mariinski de St. Petersburg, etc.).

En parallèle avec son intense carrière pédagogique elle se produit en musique de chambre au côté de musiciens de renommée internationale. Elle forme également un duo avec sa fille, la mezzo-soprano Victoria Shereshevskaya ; le duo donne des concerts aux nombreux festivals en France et en Europe. Elle est aussi la créatrice et la Directrice Artistique du festival « Les Dynasties et les Familles Artistiques ».

Prisca Benoit

Jury

Prisca Benoit découvre le piano à l'âge de trois ans, son talent précoce est très vite remarqué et encouragé par le grand violoncelliste Pierre Fournier. Elle entre très jeune au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Rouvier. Elle en sortira avec un brillant premier prix pour ensuite enrichir son parcours artistique à l'Université de Bloomington (Indiana, USA) auprès de Gyorgy Sebok.

Les Prix internationaux qu'elle remporte à Athènes (Concours « Maria Callas ») en 1990 et à Dublin en 1991 lui ouvrent les portes de grandes salles de concert telles que la salle Pleyel et le Théâtre du Chatelet à Paris, le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Lincoln Center à New York… Soliste autant que chambriste, Prisca Benoit donne des concerts dans le monde entier avec, entre autres, l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, le Capitole de Toulouse, le National Symphonic Orchestra of Dublin, le New Japan Philharmonic, le Virginia Symphony Orchestra, au Moyen-Orient, en Asie et en Europe. Grâce aux plus hautes distinctions des critiques et à son vaste répertoire, Prisca Benoit est invitée par des festivals prestigieux (Yokohama au Japon, Midem de Cannes, Pablo Casals à Prades, Santa Fé aux USA).

Prisca Benoit aborde durant sa vie musicale pratiquement toutes les formations de musique de chambre. A deux pianos, elle donne des concerts avec de prestigieux pianistes : Aldo Ciccolini, Jean-Philippe Collard, Pascal Devoyon, Cyprien Katsaris et en particulier avec Jacques Rouvier qui sera son partenaire pendant de nombreuses années. Ils gravent un CD sur le thème de la danse. Toujours à deux pianos, elle forme maintenant un duo avec Mladen Tcholitch.

A ce duo s'ajoutent d'autres partenaires de prédilection: Jean-Jacques Kantorow, Philippe Muller, Roland Daugareil, Roland Pidoux et Michel Michalakakos (avec lesquels elle grave les Quatuors et le Quintette de Brahms). Prisca Benoit ne s'éloigne pas pour autant de sa carrière de soliste et enregistre parallèlement une discographie comprenant les Sonates de Scarlatti et un Récital Mozart. En 2014, ses débuts très remarqués en Amérique avec le Virginia Symphony Orchestra l'amènent à signer pour trois saisons consécutives de concerts et à enregistrer un CD du Concerto de Schumann et du Concerto en fa mineur de Chopin, sous la direction de JoAnn Falletta.

Prisca Benoit consacre aussi une grande partie de son temps à la pédagogie pour laquelle elle voue une véritable passion. Jacques Rouvier la nommera très jeune son assistante au CNSM de Paris où elle enseignera de 1991 à 2020.

De prestigieuses institutions musicales l'invitent aussi à donner des master classes (le Mozarteum en Autriche, Tainan University à Taiwan, Cleveland State University, Bowling green University, James Madison University, Music faculty of Roanoke aux USA).

Till Fellner

Jury

La carrière internationale de Till Fellner débute en 1993 avec le 1er prix du célèbre Concours Clara Haskil à Vevey (Suisse). Depuis, il est l'invité recherché des grands orchestres et des grands centres musicaux d'Europe, des États-Unis et du Japon, ainsi que de nombreux festivals.

En tant que soliste, il se produit avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre philharmonique de Vienne, le Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre symphonique de Chicago et l'Orchestre symphonique NHK.

Till Fellner a collaboré avec Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Manfred Honeck, Sir Charles Mackerras, Sir Neville Marriner, Kurt Masur, Kent Nagano, Jonathan Nott, Kirill Petrenko, Hans Zender parmi tant d'autres.

Dans le domaine de la musique de chambre, Till Fellner collabore régulièrement avec la violoniste Viviane Hagner, le ténor Mark Padmore et le Belcea Quartet. Au printemps 2023, il sera en tournée au Japon avec la mezzo-soprano allemande Anna Lucia Richter.

Au cours des dernières années, il s'est consacré à deux jalons du répertoire pour piano : Le Clavier bien tempéré de Johann Sebastian Bach et les 32 sonates pour piano de Ludwig van Beethoven. Il a interprété le cycle Beethoven de 2008 à 2010 à New York, Washington, Tokyo, Londres, Paris et Vienne. Till Fellner a créé des œuvres de Kit Armstrong, Harrison Birtwistle, Thomas Larcher, Alexander Stankovski et Hans Zender.

Le label ECM, pour qui Till Fellner est un artiste exclusif, a sorti le premier livre du clavier bien tempéré et les inventions en deux et trois parties de J. S. Bach, les concertos pour piano nos 4 et 5 de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano, musique de chambre de Harrison Birtwistle et en 2018 un CD « Till Fellner in concert » avec des enregistrements live d'œuvres de Liszt et Beethoven. En 2016, Alpha Classics a sorti l'enregistrement du quintette avec piano de J. Brahms avec le Quatuor Belcea, cet enregistrement a reçu le « Diapason d'Or de l'Année ».

Dans sa Vienne natale, Till Fellner a étudié avec Helene Sedo-Stadler avant d'étudier en privé avec Alfred Brendel, Meira Farkas, Oleg Maisenberg et Claus-Christian Schuster.

Il enseigne à la Hochschule der Künste de Zurich depuis 2013.

En 2019, il a été président du jury du 62e Concours international de piano Ferruccio Busoni à Bolzano.

Alexandre Moutouzkine

Jury

Alexandre Moutouzkine a remporté les premiers prix dans plus de 20 concours internationaux, dont Naumburg, Cleveland, Montréal, La Nouvelle-Orléans, Shanghai, Iturbi (Valence), Maria Canals (Barcelone) et Arthur Rubinstein (Tel Aviv). En reconnaissance de sa participation précoce au prestigieux concours international Van Cliburn, où il a remporté le prix spécial du potentiel artistique à l'âge de 19 ans, le Dallas Morning News a déclaré que M. Moutouzkine « a joué plus magnifiquement l'opus 117 Intermezzi de Brahms, plus émouvants que je ne les ai jamais entendus. À la fois tristes, tendres et nobles, c'était un jeu d'une intimité et d'une élégance à couper le souffle ». Depuis lors, il s'est produit en soliste avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre philharmonique de Brno de la République tchèque, l'Orchestre philharmonique d'Israël, les orchestres nationaux de Cuba, Panama, Colombie, Montréal et Cleveland Symphony Orchestra, l'Orchestre de la radiotélévision d'Espagne, parmi de nombreux autres orchestres à travers le monde. Il s'est produit au Carnegie Hall's Stern Auditorium, au Lincoln Center, au Kennedy Center de Washington et au Kimmel Center de Philadelphie, au Mann Auditorium de Tel-Aviv, au Wigmore Hall and Royal Hall de Londres, au Great Hall of Berlin Philharmonic, au Palau de la Musica de Barcelone, National Centers of Toronto and Montreal, Japanese Yokohoma Minato Mirai Hall, Shanghai, Beijing, Saint-Petersbourg, et Moscou. Plus récemment, M. Moutouzkine a reçu un « Artist of the Season Award » de Chamber Music International à Dallas, son « Steinway & Sons » a été inclus dans le top 10 des enregistrements de musique classique de 2017 par WRTI, et a reçu le prix « Cubadisco 2017 » pour le meilleur enregistrement de musique classique à Cuba. Il a également reçu un «Distinguished Alumni Award» de la Manhattan School of Music, où il a été nommé co-responsable du département de piano en septembre 2022.

«LES SOLISTES DE NEUCHÂTEL»

Directeur Artistique - Sergey Ostrovsky

Violoniste, chef d'orchestre, le fondateur du Quatuor à cordes «Aviv» et professeur de violon à la Haute École de Musique de Genève, Sergey Ostrovsky a également été Premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande de 2007 à 2012 et Premier Violon solo de l'Orchestre de la Communidad Valenciana de 2012 à 2015.

Par ailleurs, Sergey est régulièrement invité comme chef d'orchestre en Suisse, Espagne, Russie, Estonie, Ukraine, Armenie, Georgie, Lettonie et Israël.

Il est fondateur et Directeur Artistique de l'Orchestre «Les Solistes de Neuchatel» et Avetis Festival Orchestra.

Né en 1975 à Nijni-Novgorod (Russie) dans une famille de musiciens, Sergey Ostrovsky a immigré en Israël en 1991 où il se perfectionne à l'Académie Rubin de Tel Aviv. Il est également diplômé de la Musikhochschule de Cologne (classe de Quatuor Alban Berg) et du Conservatoire d'Amsterdam.

Sergey Ostrovsky a gagné le Grand Prix au Concours international de musique de chambre à Melbourne, il est lauréat du Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux, du Concours International «Schubert et Modernité» - Graz, Autriche (Prix «Schubert» et 2e prix), ainsi que lauréat du Concours International «Printemps de Prague».

En tant que soliste, Sergey joue avec des orchestres prestigieux, tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique d'Israël (avec Zubin Mehta et Yoel Levi), Orchestre Philharmonique de Cape Town, Orchestre Chambre «Amadeus» (Pologne),

Bournemouth Symphony Orchestra, Jerusalem Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre d'Israël.

En tant que musicien de musique de chambre, Sergey a joué dans les plus prestigieuses salles du monde, tels que Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Auditorium du Louvre, Théâtre du Châtelet, le Wigmore Hall de Londres, Sydney Opera House, etc.

Sergey joue le violon de Giovanni Granccino (1716), acheté avec l'appui généreux de M. J. Mayer et «Tzfonot Tarbout» – une organisation à but non lucratif pour les arts et les artistes en Israël.

L'Ensemble

Orchestre de chambre, Les Solistes de Neuchâtel, a été créé en 2015, par Sergey Ostrovsky, réunissant les diplômés et les étudiants avancés de la Haute Ecole de Musique de Genève (site de Neuchâtel).

Depuis sa création, l'ensemble s'est produit sur les principales scènes de Suisse dont Victoria Hall Genève, Temple du Bas à Neuchâtel, Temple de Locle et bien d'autres.

L'ensemble collabore avec de jeunes solistes, donnant l'opportunité de jouer avec un orchestre à cordes.

Les temps forts de la saison à venir sont la performance au Casino de Bâle et l'accompagnement de la Finale du Concours International de Piano «Genève Musicale».

DEMI-FINALISTES

CATÉGORIE A

BEZIAZYCHNA YULIANNA

Ukraine/Pays-Bas

née le 09/12/2013

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

J-P. Rameau - Le rappel des oiseaux
M. Moszkowski - Étude op. 91 n°7 en Sol Majeur
F. Martin - Clair de Lune

DEUXIÈME ÉPREUVE

R. Schumann - Arabesque op.18
F. Chopin - Étude op. 25 n°2
L. Revutsky - Song
M. Runtz - Petits ricochets
F. Martin - Clair de Lune

ÉPREUVE FINALE

J. Haydn - Concerto Hob. XVIII:11 en Ré Majeur, 1er mouvement

GALUSHKINA ALEKSANDRA

Estonie

née le 06/05/2012

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 876 en Mi bémol Majeur, 2e cahier
C. Czerny - Étude op. 299 n°34 en La mineur
H. Holliger - Sonatine pour piano, 2e mouvement

DEUXIÈME ÉPREUVE

F. Chopin - Ballade op. 47 en La bémol Majeur
A. Pärt - Partita op. 2 - Ostinato
M. Runtz - Petits ricochets
H. Holliger - Sonatine pour piano, 2e mouvement

ÉPREUVE FINALE

J. Haydn - Concerto Hob. XVIII:11 en Ré Majeur, 1er mouvement

HOANG LÉO

France

né le 27/02/2012

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

L. van Beethoven - Sonate op. 14 n°2 en Sol Majeur, 3e Mouvement
F. Chopin - Étude op. 25 nº6
E. Bloch - Enfantines - nº5 «Joyous March»

DEUXIÈME ÉPREUVE

R. Schumann - Abegg Variations op.1
M. Ravel - Sonatine, 3e mouvement
M. Runtz - Petits ricochets
E. Bloch - Enfantines - nº5 «Joyous March»

ÉPREUVE FINALE

J.S. Bach - Concerto BWV 1056 en Fa mineur, 1er mouvement

LESCURE AVA

France

née le 20/02/2013

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

J. Haydn - Sonate Hob. XVI:34, 3e mouvement
S. Heller - Étude op. 46 n°12
F. Martin - Clair de Lune

DEUXIÈME ÉPREUVE

F. Chopin - Valse op. 34 n°3
J. Duphly - La Lanza
M. Runtz - Petits ricochets
F. Martin - Clair de Lune

ÉPREUVE FINALE

J. Haydn - Concerto Hob. XVIII:11 en Ré Majeur, 1er mouvement

WANG ZHUOYA

Chine/Italie

née le 23/04/2013

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)
M. Clementi - Sonate op. 26 nº 3, 1er mouvement
J.B. Cramer - Étude nº17
E. Bloch - Enfantines - nº5 «Joyous March»

DEUXIÈME ÉPREUVE
F. Chopin - Valse op. 64 nº3
M. Glinka - Nocturne «La séparation»
N. Rota - Puccettino nella giungla
M. Runtz - Petits ricochets
E. Bloch - Enfantines - nº 5 «Joyous March»

ÉPREUVE FINALE
J. Haydn - Concerto Hob. XVIII:11 en Ré Majeur, 1er mouvement

ZHANG HANDE

Chine/Suisse

né le 03/07/2012

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)
J.S. Bach - Prélude et fughetta BWV 902a
R. Schumann - Petite étude op. 68
H. Huber - Jugendalbum - nº5 «Perpetuum mobile»

DEUXIÈME ÉPREUVE
E. Grieg - To Spring op. 43 nº6
H. Huang - The Merry Shepherd Boy
M. Runtz - Petits ricochets
H. Huber - Jugendalbum - nº5 «Perpetuum mobile»

ÉPREUVE FINALE
J.S. Bach - Concerto BWV 1056 en Fa mineur, 1er mouvement

ŽIVKOVIĆ MARKO

Serbie

né le 17/10/2012

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

W.A. Mozart - Sonate KV 311 en Ré Majeur, 1er mouvement
A. Jensen - Étude op. 32 nº10
E. Bloch - Enfantines - nº5 «Joyous March»

DEUXIÈME ÉPREUVE

F. Schubert - Impromptu op. 90 nº4 en La bémol Majeur
M. Živković - Cheerful Waltz
M. Runtz - Petits ricochets
E. Bloch - Enfantines - nº5 «Joyous March»

ÉPREUVE FINALE

J.S. Bach - Concerto BWV 1056 en Fa mineur, 1er mouvement

DEMI-FINALISTES

CATÉGORIE B

BOUCLIER JEANNE

France/Suisse

née le 08/07/2010

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 850 en Ré Majeur, 1er cahier
W.A. Mozart - Sonate n°5 KV 283 - 1er mouvement
M. Moszkowski - Étude op. 91 n°13
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

DEUXIÈME ÉPREUVE

F. Chopin - Nocturne op. 9 n°1
F. Mendelssohn - Romance sans paroles op. 30 n°6
C. Debussy - Children's corner L113 - Gradus ad Parnassum
M. Runtz - Moire
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

ÉPREUVE FINALE

J.S. Bach - Concerto BWV 1052 en Ré mineur, 1er mouvement

CHEN DAVID

Suisse/Argentine

né le 03/06/2008

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

L.van Beethoven - Sonate op. 13, 1er mouvement
F. Chopin - Étude op. 10 n°1
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

DEUXIÈME ÉPREUVE

F. Chopin - Berceuse op. 57
F. Chopin - Fantaisie-Impromptu op. 66
A. Ginastera - Danzas Argentinas op. 2
M. Runtz - Moire
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

ÉPREUVE FINALE

W.A. Mozart - Concerto KV 414 en La Majeur, 1er mouvement

CHO ANSELME

France

né le 26/11/2011

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

L.van Beethoven - Sonate op. 31 n°1 en Sol Majeur,1er mouvement
S. Rachmaninov - Étude-tableau op. 33 n°7
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

DEUXIÈME ÉPREUVE

F. Chopin - Nocturne op. Posthume en Do mineur
F. Chopin - Impromptu op. 29 n°1 en La bémol Majeur
F. Chopin - Valse op. Posthume en Mi mineur
M. Ravel - Miroirs - I. Noctuelles
M. Runtz - Moire
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

ÉPREUVE FINALE

J.S. Bach - Concerto BWV 1052 en Ré mineur, 1er mouvement

FEDIURKO OLEKSANDR

Ukraine/Autriche

né le 26/05/2010

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

W.A. Mozart - Sonate KV 284/205b en Ré Majeur, 1er mouvement
R. Schumann - Étude op. 3 n°1 en La mineur
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

DEUXIÈME ÉPREUVE

F. Mendelssohn - Rondo capriccioso op.14
R. Schumann - Fantasiestücke op.12 - «Fabel», «Warum?», «Aufschwung»
V. Kosenko - Poème «Désir», op.11 n°1
M. Runtz - Moire
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

ÉPREUVE FINALE

W.A. Mozart - Concerto KV 414 en La Majeur, 1er mouvement

FOKINS MATVEJS

Lettonie

né le 25/03/2010

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

J. Haydn - Sonate Hob XVI:50 en Do Majeur, 1er mouvement
F. Chopin - Étude op. 10 n°5
R. d'Alessandro - Douze études pour piano - n°8 «Tremolo»

DEUXIÈME ÉPREUVE

F. Mendelssohn - Rondo capriccioso op. 14 en Mi mineur
R. Schumann - Fantasiestücke op. 12 - "Aufschwung", "Warum?"
R. Dubra - Étude en Do Majeur
M. Runtz - Moire
R. d'Alessandro - Douze études pour piano - n°8 «Tremolo»

ÉPREUVE FINALE

W.A. Mozart - Concerto KV 414 en La Majeur, 1er mouvement

KULAGA ZOFIA

Pologne/France

née le 27/05/2010

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

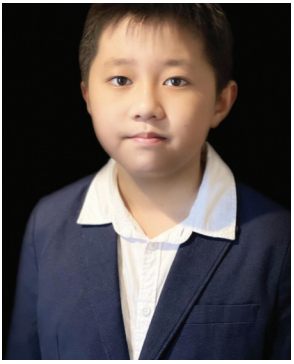
D. Scarlatti - Sonate K420
F. Chopin - Trois nouvelles études
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

DEUXIÈME ÉPREUVE

F. Chopin - Fantaisie-Impromptu op. 66
P. Rudzik - New Day Toccata
M. Runtz - Moire
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

ÉPREUVE FINALE

W.A. Mozart - Concerto KV 414 en La Majeur, 1er mouvement



LU YOAN

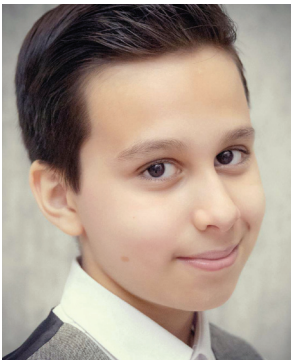
France

né le 12/08/2010

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)
J.S. Bach - Partita BWV 826 - Sinfonia, Capriccio
F. Liszt - Grande étude de Paganini S. 141 n°4
F. Martin - Huit préludes - n°5

DEUXIÈME ÉPREUVE
F. Chopin - Ballade op. 47 en La bémol Majeur
F. Chopin - Étude op. 10 n°4
F. Chopin - Valse op. 64 n°2
C. Debussy - Prélude n°7, 1er livre - «Ce qu'a vu le Vent d'Ouest»
M. Runtz - Moire
F. Martin - Huit préludes - n°5

ÉPREUVE FINALE
W.A. Mozart - Concerto KV 414 en La Majeur, 1er mouvement



POGOSOV ARTYOM

Ouzbékistan

né le 02/11/2010

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)
J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 848 en Do dièse Majeur, 1er cahier
F. Chopin - Étude op. 10 n°5
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

DEUXIÈME ÉPREUVE
F. Chopin - Fantaisie-Impromptu op. 66
J. Sibelius - Pièces op. 76 - Esquisse, Étude, Humoresque, Consolation, Affettuoso, Pièce enfantine, Arabesque, Élégiaco
H. Azimov - Deux pièces pour piano - Méditation
M. Runtz - Moire
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

ÉPREUVE FINALE
W.A. Mozart - Concerto KV 414 en La Majeur, 1er mouvement

SHENG JIAWEI

Chine/Suisse

née le 09/10/2010

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

M. Clementi - Sonate op. 26 n°2 1er et 2e mouvements
A. Jensen - Étude op. 32 n°4
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

DEUXIÈME ÉPREUVE

F. Liszt - Deux mélodies russes S 250 n°1 - «Le Rossignol»
H. Lu-Ting - The Herdboy's Flute
M. Runtz - Moire
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

ÉPREUVE FINALE

W.A. Mozart - Concerto KV 414 en La Majeur, 1er mouvement

WAITE EMMA

États-Unis

née le 29/04/2011

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

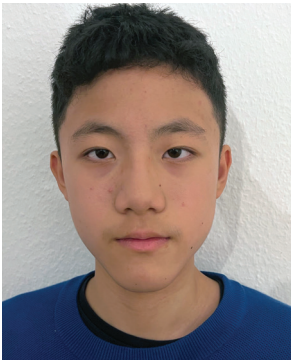
J. Haydn - Sonate Hob. XVI:50 en Do Majeur, 1er mouvement
D. Scarlatti - Sonates K.141 en Ré mineur et K.450 en Sol mineur
F. Mendelssohn - Étude op. 104b n°1
F. Martin - Huit préludes - n°5

DEUXIÈME ÉPREUVE

M. Moszkowski - Étude op. 72 n°11
R. Schumann - Novellette op. 21 n°1
W.G. Still - Summerland
M. Runtz - Moire
F. Martin - Huit préludes - n°5

ÉPREUVE FINALE

W.A. Mozart - Concerto KV 414 en La Majeur, 1er mouvement



YE JIACHENG

Chine/Suisse

né le 08/01/2010

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

J.S. Bach - Concerto italien BWV 971, 1er mouvement
F. Liszt - Étude de Concert S. 144 n°3
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

DEUXIÈME ÉPREUVE

F. Chopin - Nocturne op. 48 n°1
C.Y.Z. Yue - Colorful Clouds Racing the Moon
M. Runtz - Moire
A. Honegger - Trois pièces - «Hommage à Ravel»

ÉPREUVE FINALE

J.S. Bach - Concerto BWV 1052 en Ré mineur, 1er mouvement

DEMI-FINALISTES

CATÉGORIE C

BODINEAU-ACKER PABLO

France

né le 29/12/2007

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 881en Fa mineur, 2e cahier
W.A. Mozart - Sonate KV 330, 3e mouvement
F. Chopin - Étude op. 25 n°12
F. Martin - Huit Préludes - N° 8

DEUXIÈME ÉPREUVE

R. Schumann - Scènes d'enfants op. 15
F. Chopin - Ballade op. 38 en Fa Majeur
C. Debussy - Préludes (1er livre) - La cathédrale engloutie
M. Runtz - Éclats
F. Martin - Huit Préludes - N° 8

ÉPREUVE FINALE

F. Chopin - Concerto op. 11 en Mi mineur, 1er mouvement

CONTE DAVIDE

Italie

né le 25/05/2006

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

J.S. Bach - Prélude and fugue BWV 888 en La Majeur, 2e cahier
J. Haydn - Sonate Hob. XVI:27, 1er mouvement
F. Chopin - Étude op. 10 n°5
E. Jaques-Dalcroze - Impromptu-Scherzetto op.3

DEUXIÈME ÉPREUVE

F. Mendelssohn - Fantaisie op. 28
F. Chopin - Ballade op. 47 en La bémol Majeur
R. Schumann - Faschingsschwank aus Wien op. 26 - Allegro
A. Casella - Barcarolle op.15
M. Runtz - Éclats
E. Jaques-Dalcroze - Impromptu-Scherzetto op. 3

ÉPREUVE FINALE

W.A. Mozart - Concerto KV 488 en La Majeur, 1er mouvement

KITTEL
NILS

France

né le 23/10/2006

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)
J.S. Bach - Prélude et Fugue BWV 871 en Do mineur, 2e cahier
J. Haydn - Sonate Hob. XVI:52 en Mi bémol Majeur, 1er mouvement
S. Rachmaninov - Étude-tableau op. 39 n°1
F. Martin - Huit Préludes - N° 8

DEUXIÈME ÉPREUVE
F. Chopin - Valse op. 64 n°2 en Do dièse mineur
F. Chopin - Valse op. Posthume en Mi Mineur
F. Liszt - Années de pèlerinage, Italie - S.162, Venezia e Napoli - Tarentella
A. Scriabine - Deux préludes op. 27 / Deux poèmes op. 32
A. Scriabine - Quatre préludes op. 37, n°1,2 et 3
C. Debussy - Prélude n°4, 1er livre - Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
M. Runtz - Éclats
F. Martin - Huit Préludes - N° 8

ÉPREUVE FINALE
F. Chopin - Concerto op. 11 en Mi mineur, 1er mouvement

MARAÑÓN
BOSCOLO
LEONARDO

Italie/Espagne/Suisse

né le 03/07/2005

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)
J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 866 en Si bémol Majeur, 1er cahier
L.van Beethoven - Sonate op.53 en Do Majeur, 1er mouvement
F. Chopin - Étude op.10 n°8
J-F. Zbinden - Suite brève op.1 - Tarentelle en forme d'étude

DEUXIÈME ÉPREUVE
F. Chopin - Ballade op.23 en Sol mineur
F. Chopin - Nocturne op.27 n°2
F. Chopin - Fantaisie-Impromptu op.66
M. Clementi - Sonate op.8 n°2
M. Runtz - Éclats
J-F. Zbinden - Suite brève op.1 - Tarentelle en forme d'étude

ÉPREUVE FINALE
W.A. Mozart - Concerto KV 488 en La Majeur, 1er mouvement

RAULINE ADRIEN

France

né le 07/07/2006

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 857 en Fa mineur, 1er cahier
L.van Beethoven - Sonate op. 27 n°1 «Quasi una Fantasia», 4e mouvement
S. Rachmaninoff - Étude-tableau op. 39 n°5
F. Martin - Huit Préludes - N° 8

DEUXIÈME ÉPREUVE

R. Schumann - Fantaisie op. 17, 1er mouvement
H. Dutilleux - Sonate pour piano - Choral et variations
M. Runtz - Éclats
F. Martin - Huit Préludes - N° 8

ÉPREUVE FINALE

W.A. Mozart - Concerto KV 488 en La Majeur, 1er mouvement

ROZSONITS ILDIKÓ

Hongrie

née le 16/04/2006

PREMIÈRE ÉPREUVE (ENREGISTREMENT VIDÉO)

J.S. Bach - Prélude et fugue BWV 861 en Sol mineur, 1er cahier
J. Haydn - Sonate Hob. XVI:50 en Do Majeur, 1er mouvement
G. Ligeti - Étude n°13 - L'escalier du diable
F. Martin - Huit Préludes - N° 8

DEUXIÈME ÉPREUVE

F. Mendelssohn - Variations sérieuses op. 54
F. Liszt - Fantasia quasi una sonata S. 161 «Après une lecture de Dante»
M. Runtz - Éclats
F. Martin - Huit Préludes - N° 8

ÉPREUVE FINALE

F. Chopin - Concerto op. 11 en Mi mineur, 1er mouvement

Genève Musicale

2023 - PIANO

CONCOURS INTERNATIONAL POUR JEUNES MUSICIENS "GENÈVE MUSICALE"

LES ADRESSES UTILES

Adresse :

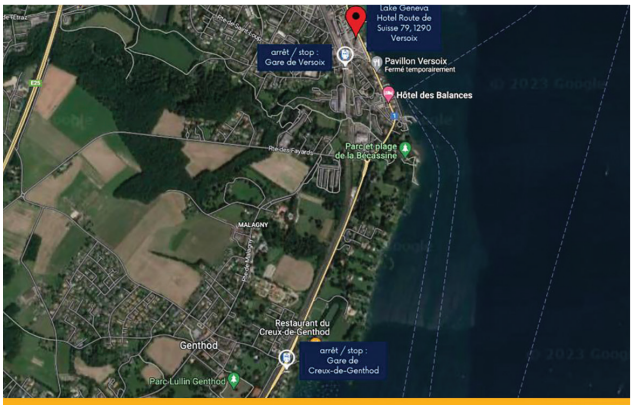
Chemin de la
Pralay 4
1294 Genthod

Transport :

50 Arrêt / Stop Genthod-Village

52 Arrêt / Stop Genthod-Village

SL1
SL2
SL4
TER
Arrêt / Stop Creux-de-Genthod



Adresse :

Lake Geneva Hotel
Route de Suisse 79,
1290 Versoix

Transport :

SL1
SL3
SL4
TER
Gare de Versoix
⇄
Gare du Creux-de-Genthod

Association "Genève Musicale"

éditeur:
l'Association "Genève Musicale"

34, chemin du Pré-Félix
Genthod 1294 (GE), Suisse
contact@genevemusicale.com
genevemusicale.com

direction de la publication:
Mladen Tcholitch - président
Aleksandra Vegezzi - vice-présidente
Prisca Benoit - membre

graphisme et préparation:
Goran Despotovski

impression: vistaprint

tirage: 500 exemplaires

EN PARTENARIAT AVEC

Commune de Genthod

SOUS LE PATRONAGE DU

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

L'ÉQUIPE DE L'ASSOCIATION «GENÈVE MUSICALE»

RUNTZ MUSIC EDITION

DONATEURS PRIVÉS

FAMILLES D'ACCUEIL DE GENTHOD

LAKE GENEVA HOTEL

Member of the Alink-Argerich Foundation

L'ATELIER DU PIANO

Association **"Genève Musicale"**